



Illustration : Jeremy Power



Des rafales à 100 km/h ? Ciné Sept n'a pas froid aux yeux !

Le Festival du film de Sept-Îles,
c'est le meilleur du cinéma d'auteur
depuis 30 ans !

La Fabrique culturelle,
la plateforme numérique
des créateurs de tout le Québec,
est fière de soutenir cette audace !

LA
FABRIQUE
CULTURELLE.tv



Télé-Québec

Webster et Sophie Cadieux
Ambassadeurs

#LA
FAB   

MOTS DE BIENVENUE



Crédit photo : Ludik photographie

Louise Lantagne
Présidente et chef de la direction, SODEC

La Société de développement des entreprises culturelles (SODEC) est heureuse de soutenir cette 30^e édition du Festival du film de Sept-Îles. Bravo au festival de cinéma le plus septentrional du Québec qui favorise le rayonnement du cinéma québécois et fait découvrir des productions étrangères difficilement accessibles.

Revêtant une nouvelle identité visuelle pour célébrer ses 30 ans et sa nordicité, le festival convie donc les festivaliers et festivalières à une programmation originale et variée grâce à une équipe de bénévoles passionnés.

À vous tous et toutes,
bon festival et bonnes célébrations!

SODEC
Québec



Crédit photo : Martine Doyon

Jeanne Dompierre
Rédactrice en chef, La Fabrique culturelle

Télé-Québec et la Fabrique culturelle sont fières de s'associer à cette trentième édition du Festival du film de Sept-Îles, un événement que nous soutenons depuis ses débuts. Nous avons eu le privilège de le voir grandir, se transformer et se raffiner continuellement au cours des trois décennies qui viennent de s'écouler, porté à bouts de bras par des passionné.e.s de cinéma qui ne ménagent aucun effort pour atteindre l'excellence.

La nouvelle image que le Festival dévoilait tout récemment témoigne de sa vision et de son enracinement dans sa nordicité. Parlant de nordicité, nous avons le privilège de présenter le film de clôture de l'événement, le documentaire *Chaakapesh* de Roger Frappier et Justin Kingsley. On y suit le directeur musical Kent Nagano et ses musiciens pendant une tournée bien particulière, alors qu'ils présentent l'opéra de chambre « Chaakapesh, le périple du fripon » aux Cris, aux Innus et aux Inuits de certaines communautés autochtones parmi les plus septentrionales de la province. Un film qui célèbre le partage et la rencontre, et qui rappelle l'immense pouvoir de l'art et de la culture.

Je termine en vous souhaitant chaleureusement un excellent festival.

Bon cinéma!

LA FABRIQUE CULTURELLE.tv

Télé-Québec



Marilène Gill
Députée de Manicouagan

Ciné-7 est à l'image des Nord-Côtiers. Ouvert sur le monde, il offre à chaque année une programmation, qui comprend des œuvres des plus enrichissantes, lesquelles proviennent des quatre coins de la planète, et qui sait plaire à tous par sa diversité. Comme cinéphiles, c'est donc avec hâte que nous attendons ce moment privilégié annuel où nous avons l'occasion de voir et d'entendre sur grand écran la somme du travail d'artistes - réalisateurs, acteurs, monteurs, musiciens - de grand talent.

Et cette année, sous le thème de la mémoire, Ciné-7 célèbre d'ailleurs ses 30 ans! C'est pourquoi je tiens à profiter de l'occasion pour remercier chaleureusement tous les bénévoles, les employés, les membres du jury, les partenaires, sans oublier les principaux intéressés, les festivaliers et les artistes qui, d'hier à aujourd'hui, ont créé notre festival du film et ont assuré qu'il connaisse un véritable succès, et cela, année après année. En effet, grâce à cet amour du cinéma qui porte votre implication, nous nous approprions tous Ciné-7 - notre festival! -, et la population nord-côtière peut profiter d'un événement d'envergure qui contribue indéniablement à l'épanouissement de notre communauté.

Mes meilleurs vœux pour ce 30^e anniversaire et bon festival!

MARILÈNE GILL
Députée de Manicouagan



Lorraine Richard

Lorraine Richard
Députée de Duplessis

Chers citoyennes et citoyens de Duplessis,

Amoureuses et amoureux du cinéma,

C'est avec joie et enthousiasme que nous fêtons ensemble les 30 ans du Festival du film de Sept-Îles!

Depuis 30 ans, ce grand festival, une fierté régionale, continue de nous surprendre et de nous offrir une belle variété de films créés ici et ailleurs dans le monde. Quelle belle façon de réchauffer nos cœurs dans notre climat nordique.

À chaque nouvelle édition, les organisateurs se surpassent afin de faire découvrir des petits bijoux au grand plaisir des cinéphiles. Que ce soit pour y présenter sur grand écran des films à grand déploiement ou des productions moins connues du public à très fort potentiel de succès, il s'agit certainement d'une recette gagnante qui garantit le succès du festival d'année en année.

Les créateurs du septième art savent nous émouvoir, nous surprendre, nous divertir, élément d'importance capitale pour dynamiser la vie culturelle de notre communauté.

À travers le Festival Ciné Sept, les organisateurs, les bénévoles ainsi que les membres du jury soutiennent l'effervescence du cinéma dans toute sa splendeur!

Un grand merci à vous et encore longue vie à Ciné Sept.

Bon cinéma à toutes et à tous!



Réjean Porlier

Réjean Porlier
Le Maire

Bonjour,

Déjà la 30^e édition du Festival du film de Sept-Îles Ciné Sept, wow! Si les productions sont immortalisées, le temps passe et nous paraît bien rapide. Mais peut-être que cela n'est pas étranger au fait qu'à peine une édition terminée, on en redemande. Une chose est certaine, le festival vieillit bien et, encore cette année, personne ne sera déçu, car il y en aura pour tous les goûts.

La Ville de Sept-Îles est heureuse de s'associer, année après année, à cet événement devenu incontournable.

Du 30 janvier au 9 février, les rideaux se lèveront et nous découvrirons les derniers crus.

J'adore assister à la première, avec une certaine fierté je l'avoue, alors que, pour un moment, j'ai l'impression que la ville se donne des airs d'Hollywood; entrevues et photos avec les acteurs et l'équipe de production, échanges avec l'audience suite à la projection, etc. Et tout ce beau monde est généreux de son temps et nous fait sentir comme le public le plus important. Il y a quelque chose de magique, particulièrement, si c'est une première : « Allez Charlie, passe le film! » spectateurs bien enfoncés dans leur fauteuil, sac de popcorn à la main. Qu'à cela ne tienne, les plus téméraires ont leur écran extérieur depuis quelques années et l'ambiance est festive. Bref, de bons moments pour nos cinéphiles.

Bon cinéma!



Crédit photo: Joanie Jacques

Andréanne Roy
Coordonnatrice

C'est sous le signe de la transition que se présente à vous cette 30^e édition du Festival du film. Au cœur de cette trentaine, c'est le passage par des moments de doute, de fragilité et de remise en question qui révèle la vraie force de notre rendez-vous cinématographique hivernal.

À la tête du Festival depuis les trois dernières années, c'est en collaboration avec le conseil d'administration et le comité organisateur que j'essaie d'insuffler une énergie nouvelle à cet événement. La nouvelle image de marque de CINÉSEPT reflète cette volonté de brasser les cartes, de repartir à neuf sur des fondations qui se sont construites au fil des ans. C'est avec l'élan donné par les trente dernières années que nous nous propulsons dans cette magnifique aventure.

CINÉSEPT, le festival de cinéma le plus septentrional du Québec, offre un moment de lumière, une animation au cœur de nos longues soirées d'hiver grâce à une pléiade de rendez-vous entre deux bordées.

Profitez-en ! C'est votre participation qui fait honneur à tout l'amour et le travail passionné que nous déployons pour vous offrir des moments mémorables... depuis maintenant 30 ans !



L'ÉQUIPE DU FESTIVAL



Crédit photo : Joanie Jacques

De gauche à droite, première rangée : Andréanne Roy, Joanie Jacques, Sylvie Roussy, Corinne Brousseau. Deuxième rangée : Émilie Lavoie, Aurélie Le Hénaff, Véronic Lemieux, Virginie Provost. Troisième rangée : Danièle Darveau, Denis Simard, Steve Breton, Marc Valiquette. Absents : Yves Desrosiers et Anne Paradis.

L'heure est à la fête! Après des semaines de travail acharné, le comité organisateur est enfin prêt à souffler les 30 bougies du Festival du film de Sept-Îles en votre compagnie. C'est donc avec beaucoup de fébrilité et de fierté que nous vous présentons la programmation que nous vous avons concoctée.

Du 30 janvier au 9 février 2019, nous serons heureux de célébrer avec vous cette 30^e édition du Festival. Nous vous donnons rendez-vous pour les soirées d'ouverture et de clôture à la Salle Jean-Marc-Dion, puis au Ciné-Centre de Sept-Îles, au Ciné-Graff de Port-Cartier et aux autres lieux de diffusion.

Au plaisir de vous rencontrer et bon festival!

LE JURY



Crédit photo : Joanie Jacques

De gauche à droite, première rangée : Corinne Brousseau (responsable du jury), Edith Theriault, Martine Néron, Thérèse Grondin. Deuxième rangée : Nicole Beauchemin, Nahim Jarquin, Herman Martel, Fabienne Francoeur. Absentes : Sarah F. Maloney et Julie Louise Malek.

Cette année encore, le Festival a sélectionné des passionnés de cinéma pour former son jury. Même s'ils n'évoluent pas dans ce domaine, ils ont été triés sur le volet pour leur amour du 7^e art, leur culture cinématographique et leur dévouement. Ils auront la tâche difficile, mais ô combien plaisante, d'attribuer les différents honneurs aux films en compétition officielle.

Leurs choix seront dévoilés lors de la cérémonie de clôture, le 9 février 2020, à la Salle Jean-Marc-Dion.

L'AFFICHE 2020

L'affiche de la 30^e édition est l'oeuvre de Jeremy Power, diplômé du Cégep de Sept-Îles en arts visuels et étudiant en Design graphique à l'Université du Québec à Montréal (UQAM).

Dans cette proposition, il a voulu instaurer une ambiance festive et ludique, qui attire l'attention et qui est réellement engageante pour celui qui le regarde. Son affiche s'inspire d'une esthétique en vogue dans le design graphique actuel et qui apporte une *vibe* fraîche et jeune qui sort du déjà-vu.



LE NOUVEAU LOGO

UN FESTIVAL FIÈREMENT ENRACINÉ DANS SA NORDICITÉ

À la fois conifère et indicateur nordique, le symbole graphique évoque avec fierté l'éloignement et l'enracinement du festival le plus septentrional du Québec.

Les variations de la typographie illustrent la qualité et la diversité de l'offre cinématographique à chacune des éditions depuis plus de 30 ans : de courts et longs métrages en provenance de tous les horizons.

Le bleu cyan, vibrant et dynamique, s'oppose au noir profond comme la projection d'une lumière naturelle dans un ciel de nuit nordique.

La nouvelle image de marque est une réalisation de MAPDESIGN.



LE FESTIVAL DU FILM : 30 ANS DE CINÉMA

Le tout premier Festival du Film international à Sept-Îles (première appellation) a eu lieu en janvier 1991, sous le thème « Arrête ton cinéma, viens voir le nôtre ! ». À l'époque où le Ciné-Centre n'avait encore que deux salles de projection, les cinéphiles ont pu profiter de dix jours de festivités et découvrir une programmation de vingt films québécois, canadiens, français, russes, italiens, japonais, chinois, etc. Cette impressionnante programmation de films internationaux, diffusée en région éloignée, était presque quelque chose d'impensable, une grande chance, un dépassement total.

Plus encore, des comédien(ne)s et des cinéastes font la route jusqu'à Sept-Îles et rencontrent leur public : **Marcel Sabourin** en 1997 (*Les feluettes*), **Louise Portal** en 2000 (*Souvenirs intimes*), **Sylvie Moreau** et **François Papineau** en 2001 (*La bouteille*), **Dorothée Berryman** et **Danny Gilmore** en 2002 (*Crème glacée, chocolat et autres consolations*), **Isabelle Vincent** et **Robert Morin** en 2003 (*Le Nèg'*), **Daniel Gadouas** et **Sébastien Delorme** en 2004 (*Gas Bar Blues*), **Hugo Latulipe** (*Ce qu'il reste de nous*) et **Sébastien Huberdeau** (*Nouvelle France*) en 2005, puis **Robin Aubert**, **François Chénier** et **Luc Senay** (*Saints-Martyrs des Damnés*) en 2006.

La même année, le Festival prend de l'expansion : un nouveau partenariat naît avec le Ciné-Graff de Port-Cartier. Ce dernier offre alors une nouvelle salle de projection aux cinéphiles de la région. Trois films y sont proposés pour la première année, chacun étant projeté deux fois. Il s'agissait de *Va, vis et deviens*, *Pas de pays sans paysans* et *Joyeux Noël*.

L'année suivante, en 2007, les organisateurs voient grand : ils installent un tapis rouge et des projecteurs devant le Ciné-Centre pour accueillir le réalisateur **Jean-François Pouliot** et le comédien **Gabriel Gascon** (*Guide de la petite vengeance*). L'événement se répète l'édition suivante pour accueillir le réalisateur **Richard Jutras** (*La belle empoisonneuse*). En 2011, les réalisatrices **Anaïs Barbeau-Lavalette** et **Sylvie Van Brabant** viennent nous présenter les films documentaires *Les petits géants* et *Visionnaires planétaires*. Elles sont suivies des acteurs vedettes **Roy Dupuis** et **Rémy Girard**, qui viennent chez nous en 2011 pour représenter respectivement le documentaire *Chercher le courant* et le drame *Incendies* de **Denis Villeneuve**. Le film *Mesnak* d'**Yves Sioui Durand** connaît

un grand succès en 2012. Le réalisateur est présent à la projection de clôture du Festival, accompagné des comédien(ne)s **Kathia Rock**, **Ève Ringuette**, **Marco Collin** et de l'auteur-compositeur-interprète **Shauit**. La même année, **Hélène Florent** et **Gilbert Sicotte** présentent le film *Le Vendeur*.

De festival en festival, les invités spéciaux continuent de défiler et leur nombre augmente. **Benoît Langlais** et **Jacques Bérubé** (*La Maison du pêcheur*), **Pierrette Robitaille** (*Vic et Flo ont vu un ours*) puis **Mélanie Carrier** et **Olivier Higgins** (*Québécoisie*) nous visitent en 2014, puis **Martin Talbot** et **Victor Andrés Trelles Turgeon** (*Henri Henri*), **Stéphane Lafleur** et **Julianne Côté** (*Tu dors Nicole*) puis **Christine Beaulieu** (*Ceci n'est pas un polar*) en 2015. Cette même année, à l'occasion de la 25^e édition, le comité organisateur offre une nouveauté au public et projette le grand classique *La guerre des tuques* d'**André Melançon** à l'extérieur sur un immense mur de neige.

En 2016, un record est établi à six invités, dont quatre pour un seul et même film : **Guy Édoin**, **Félice Frappier**, **Pascale Bussièrès** et **Stéphanie Labbé** pour *Ville-Marie*.



Les membres du comité organisateur du tout premier Festival (1991). De gauche à droite: Chantal Boudreau, Linda Briand, Guy Bouchard, (Réjean Guy, propriétaire du cinéma), Vital Gagnon, Francine Cummings.

Louise Portal est de retour chez nous pour présenter deux films : *Le garagiste* et *Paul à Québec*, tout comme la jeune comédienne innue Ève Ringuette qui vient présenter *Le Dep*. En 2017, c'est un nouveau record avec sept invités : le réalisateur Kim Nguyen (*Un ours et deux amants*), le peintre, écrivain et réalisateur Marc Séguin (*Stealing Alice*), Steve Patry (*Waseskun*), Sophie Goyette (*Mes nuits feront écho*) et le cinéaste innu Eddy Malenfant. Également, les professeur(e)s Daniel Chartier et Marie-Ève Vaillancourt ont participé à une table ronde devant public autour du thème de cette 27^e édition : la nordicité. Lors de la dernière édition de

2019, les réalisateurs Philippe Falardeau (*Chuck*), Martin Laroche (*Tadoussac*) et Kevin Bacon Hervieux (*Innu Nikamu : chanter la résistance*) sont venus nous présenter leurs long-métrages.

Aujourd'hui, le Festival du film de Sept-Îles présente près de 200 séances en 10 jours, une trentaine de films à Sept-Îles et une douzaine à Port-Cartier, dont plusieurs exclusivités, sans compter les nombreuses activités du OFF Festival. Depuis maintenant 30 ans, le Festival grandit... et ce n'est pas fini!

INFOS PRATIQUES

LES TARIFS

Les passeports	Passeport de 10 billets	75,00 \$
	Passeport de 5 billets	45,00 \$
	Passeport de 10 billets (étudiant 25 ans et moins ou aîné 60 ans et plus)	65,00 \$
Les billets, prix au guichet	Adulte	10,00 \$
	Étudiant 25 ans et moins (avec carte)	7,50 \$
	Aîné 60 ans et plus	7,50 \$
	Enfant 12 ans et moins	6,50 \$
PRENEZ NOTE	Les places étant limitées, assurez-vous de valider vos billets à l'avance au guichet du Ciné-Centre ou au Ciné-Graff.	
	Les billets ne sont pas remboursables.	
BILLETTERIE (Ciné-Centre)	418 962-0454	
BILLETTERIE (Ciné-Graff)	418 766-0101	

CINÉ-CENTRE ET CINÉ-GRAFF

LE TIRAGE DE PRIX POUR LES CINÉPHILES

Libérez le critique de cinéma qui sommeille en vous en indiquant votre degré d'appréciation des films visionnés sur le coupon de participation au bas de votre billet d'entrée.

Un tirage au sort parmi tous les coupons reçus permettra aux cinéphiles chanceux de remporter plusieurs prix :

PRIX CINÉ-CENTRE

1 laissez-passer valide pour un an au Ciné-Centre de Sept-Îles.
1 laissez-passer valide pour six mois au Ciné-Centre de Sept-Îles.

PRIX FESTIVAL DU FILM

1 passeport de 10 entrées valide au Ciné-Centre de Sept-Îles pour la prochaine édition du Festival du film. 1 passeport de 5 entrées valide au Ciné-Centre de Sept-Îles pour la prochaine édition du Festival du film.

POUR UN FESTIVAL PLUS VERT ET PLUS AGRÉABLE

Merci de libérer les salles dès la fin du générique de votre film. Vous devez sortir de la salle sans laisser de vêtements, de contenants de maïs éclaté, de boissons gazeuses ou autres sur les sièges. Poubelles et bacs de recyclage sont à votre disposition à la sortie. Le Festival vous encourage également à covoiturer ou à utiliser des moyens de transports actifs pour vous rendre sur les lieux des activités.

Procurez-vous le VERRE RÉUTILISABLE du CINÉSEPT!

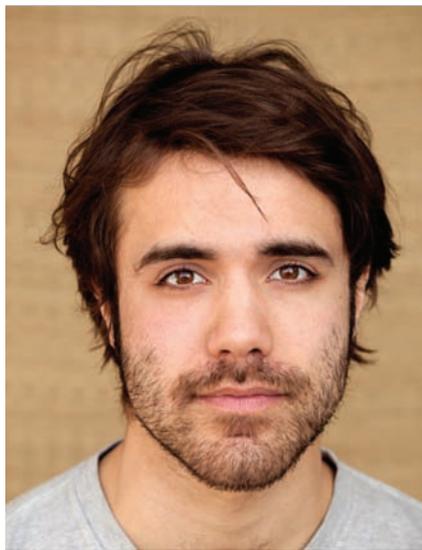
En vente au Ciné-Centre à 10\$, premier remplissage inclus!

Pssst! Apportez-le au cinéma le reste de l'année et obtenez vos boissons à prix RÉDUIT!



NOS INVITÉS

JEAN-SIMON LEDUC, acteur



Crédit photo : Godfrey Mosy

Diplômé de l'Option-Théâtre du Collège Lionel-Groulx en 2012, c'est le cinéma qui donne la chance à Jean-Simon Leduc d'explorer plus en profondeur son métier. Il fait ses débuts au grand écran avec le réalisateur Rodrigue Jean qui lui offre de défendre le rôle de Bruno dans le film *L'amour au temps de la guerre civile* (Transmar film), avec lequel il obtient en 2016 une nomination au Gala du cinéma québécois dans la catégorie « Meilleur acteur de soutien ». Par la suite, il décroche le rôle de Cédric dans la dernière saison de la quotidienne *30 vies*, diffusée à Radio-Canada. À la télévision, on a

pu le remarquer dans les séries *Trauma*, *Destinées*, *Plan B*, *Clash* et *En tout cas*. Il fait partie de la distribution de *Cérébrum*, la nouvelle série de Richard Blaimert. Au théâtre, il joue sous la direction de Simon Boudreault dans *La Famille Pépin* (Maison Théâtre) et Claude Poissant dans *Marie Tudor* (Théâtre Denise-Pelletier). Au cinéma, le réalisateur Karl Lemieux le choisit comme premier rôle dans son long métrage *Maudite Poutine*, produit par Métafilms. Il a aussi été dirigé par Léa Pool dans le film *Et au pire on se mariera*, par Philippe Lesage dans *Genèse* et Sophie Dupuis l'a choisi pour défendre son JP dans *Chien de garde*, rôle pour lequel il a été en nomination dans la catégorie « Meilleure interprétation masculine, premier rôle » au Gala Québec cinéma en 2018. Il remporte la même année le Prix d'interprétation masculine au Festival International du Film de Saint-Jean-de-Luz pour le même rôle. Cette année, c'est dans le premier long métrage de la réalisatrice Kim St-Pierre, *Réservoir*, que nous pourrons le voir à l'œuvre. En parallèle, il n'hésite pas à s'engager dans divers courts métrages, dont sa dernière réalisation. *Traité de docilité* a été choisi par la Sélection SODEC Clermont-Ferrand Short film festival. Au printemps 2019, il était sur les planches du Théâtre d'Aujourd'hui et de La Place des Arts de Montréal dans *Chansons pour filles et garçons perdus*, mise en scène par Loui Mauffette. Jean-Simon s'investit également comme musicien avec le groupe Cartel Pigeon, à titre de chanteur et d'accordéoniste.

SIMON BEAULIEU, réalisateur



Crédit photo : Véro B.

Cinéaste et scénariste, Simon Beaulieu a écrit et réalisé trois longs métrages documentaires abordant la question de l'engagement de l'artiste dans la société et celle de la survivance de la culture québécoise : *Lemoyne* en 2005, *Godin* en 2011, ainsi que *Miron : un homme revenu d'en dehors du monde* en 2014, documentaire exploratoire sur le poète québécois Gaston Miron présenté dans de nombreux festivals, dont Visions du réel en Suisse. En 2019, il a coscénarisé le long métrage *La grande noirceur* de Maxime Giroux, dont il a aussi écrit les dialogues. *Le fond de l'air* est son quatrième long métrage.

KIM ST-PIERRE, réalisatrice & scénariste



Crédit photo : Fragments Distribution

Originaire des Laurentides, Kim St-Pierre arrive à Montréal en 2002 et tombe dans le mouvement Kino comme Obélix dans la potion magique. Durant ses études à l'UQÀM en communication, scénarisation et production, elle divise son temps entre les grèves étudiantes, les Jeux de la communication, un emploi adoré dans un club vidéo et différentes apparitions dans des quiz télévisés. Elle trouve aussi le temps de produire et réaliser plus de 30 courts métrages indépendants en 10 ans, notamment *Insultes à mon intelligence*, *Les objets...*, Le long week-end ainsi que *La rupture*

extraordinaire d'Ariane et Thomas, ce qui lui a permis de voyager autour du monde dans divers festivals. Après une incursion dans le vidéoclip avec NÚFilms, puis en distribution avec Les Films du 3 mars, Kim quitte le monde du travail pour retourner à l'école, cette fois pour étudier la réalisation dans le programme de cinéma de L'Inis. Par la suite, elle se démarque avec *Vodka canneberge* et reçoit une mention spéciale du jury durant la fin de semaine du court métrage québécois au Festival international de films Fantasia. L'apparition de la fiction sur le web stimule la créativité de Kim. Elle réalise *Le pixel mort* (TV5) puis *Le chum de ma mère est un extraterrestre* (SRC Jeunesse), les deux sélectionnés pour un prix Gémeaux, Numix et le festival WebTV de La Rochelle. Croyant fortement aux sessions de brainstorming, Kim développe une multitude de projets télévisés pendant plusieurs années, principalement avec les équipes de Pixcom et d'Amalga. *Réservoir* marque son retour à la scénarisation, au cinéma, ainsi que sa transition du court métrage vers le long métrage.

MAXIME DUMONTIER, acteur



Crédit photo : Kevin Millet

Maxime Dumontier débute sa carrière de comédien à l'âge de 10 ans alors qu'il participe à la série *Amandine Malabul* en 1998. Il enchaîne ensuite avec *Freddy* (2001) et la série *Smash* (2004). En parallèle, il fait ses premières armes dans le milieu cinématographique avec *La mystérieuse Mademoiselle C* (2002) et le très récompensé succès *Gaz Bar Blues* en 2003. C'est grâce au long métrage *Tout est parfait* que Maxime se fait remarquer. Le rôle de Josh lui vaut le Prix du Meilleur Acteur au Festival du film francophone d'Angoulême. Plus récemment, il interprète le rôle de Samuel dans le film *Y'est où le paradis ?* sous la direction de Denis Langlois et prend part à la populaire série web *Switch & Bitch*. Il fait également quelques apparitions à la télévision dans *Au secours de Béatrice*, *Blue Moon*, *Sur-Vie* et *Unité 9*. Maxime est présentement à l'écriture d'un long métrage et il est de la distribution du film *Réservoir*, une réalisation de Kim St-Pierre.

LOUIS BÉLANGER, réalisateur & scénariste



Crédit photo : Courtoisie

Louis Bélanger est un des rares créateurs du Québec à pouvoir se revendiquer à la fois du cinéma d'auteur et du cinéma populaire. *Post Mortem*, son tout premier long métrage, reçoit de multiples prix incluant 3 Génie, 5 Jutra et le prix du meilleur réalisateur au Festival International du film de Montréal. En 2003, il présente son 2^e film, *Gaz bar Blues*, lequel fait l'unanimité auprès de la critique et du public. Tambour battant suivront *Le génie du crime* (2006), *The Timekeeper* (2009), *Route 132* (2010) et plus récemment *Les mauvaises herbes* (2016).

Son tout nouveau long métrage de fiction, *Vivre à 100 milles à l'heure*, est sorti en salles au Québec en septembre 2019.

PAOLO QUAREGNA, réalisateur



Crédit photo : Courtoisie

Paolo Quaregna complète une maîtrise en économie en 1970 et en littérature en 1978, à l'Université de Turin. Depuis 1980, il collabore avec la RAI (radio télévision italienne), réalisant plusieurs documentaires, principalement anthropologiques et sociologiques. En 1982, il réalise *Felicità ad Oltranza*, accueilli avec succès lors de la première édition du TFF (Torino Film Festival) et quelques mois plus tard au Festival de Berlin. En 1984, il dirige Stefania Sandrelli et Marzio Honorato dans la fiction *Una donna allo specchio*, un grand succès d'audience. Plus tard, il s'installe à Paris où il approfondit

la recherche sur les peuples autochtones, avec les documentaires *Niger, un sogno africano* (1991), *Femmes du Sahel* (1995), *Les tambours d'Abitibi* (2000, Festival Présence Autochtone à Montréal) et le long-métrage de fiction *Dancing North* (1998), tourné à Radisson et Umiujaq au Nunavik, projeté avec succès au Festival de Rouyn-Noranda en 1999. En 2006, il revient en Afrique, au Mali, pour réaliser avec le juriste turinois Ugo Mattei le documentaire *Le bon élève*. En 2009, il tourne *La distanza-Felicità ad oltranza 27 anni dopo*, avec des patients des services de Santé mentale de Turin. En 2013, il écrit, en collaboration avec le romancier québécois Michel Noël, le scénario *Le pardon* pour un long-métrage à réaliser sur le sujet de la scolarisation forcée dans les pensionnats en milieu autochtone. En 2018, il revient au Québec, pour raconter la vie des immigrants italiens des années 50: *La seconda patria - Another Homeland*, prix du meilleur documentaire au Mantova Film Fest 2019, sorti en salles en Italie.

MARTIN LAROCHE, réalisateur & scénariste



Crédit photo : Justine Latour

Martin Laroche a fait des études en cinéma et en scénarisation à l'Université du Québec à Montréal. Porté par sa débrouillardise et son désir de parfaire ses connaissances, il a écrit, réalisé et produit deux longs métrages de fiction indépendants, *La logique du remords* (2007) et *Modernaire* (2009). *Les manèges humains*, une œuvre qui aborde un sujet tabou, l'excision, sort en salles en mars 2013. Présenté en première mondiale au Festival International de Karlovy Vary, *Les manèges humains* a remporté de nombreux prix à l'étranger en plus de ses quatre nominations au Gala des Jutra 2014 (Meilleure actrice,

meilleur acteur de soutien, meilleur scénario, meilleure musique). *Tadoussac*, son quatrième long métrage, est sorti en décembre 2017. Il a été particulièrement remarqué par la critique et vaut à son actrice principale un Bayard d'or de la meilleure comédienne lors du Festival international du film francophone de Namur. Sa plus récente réalisation, *Le Rire*, sort en salles en janvier 2020. Entremêlant réalisme et inquiétante étrangeté, le film propose une exploration humaine du syndrome du survivant et du processus de deuil du passé, avec la distance du temps, la force de l'amour et la joie d'être en vie.

LÉANE LABRÈCHE-DOR, actrice & humoriste

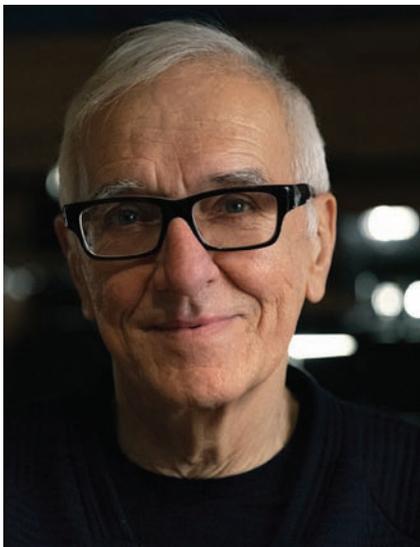


Crédit photo : Élisabeth Cloutier

Depuis sa sortie de l'École Nationale de Théâtre, Léane Labrèche-Dor a foulé les planches de plusieurs scènes : celle du Théâtre Jean-Duceppe avec *Les muses orphelines*, de l'Espace Go dans la pièce *Villa Dolorosa* et celle du Théâtre d'Aujourd'hui dans la création d'Annick Lefebvre, *J'accuse*. De 2016 à 2019, elle parcourt le Québec avec le spectacle *On t'aime Mickaël Gouin*. À la télévision, elle a défendu le rôle de Charlene dans *30 vies*, sur les ondes de Radio-Canada et de Fanny dans *Camping de l'Ours*, diffusé sur les ondes de VRAK. Elle a aussi fait partie de l'équipe des comédiens maison

de la très populaire émission à sketches *SNL Québec* (Télé-Québec) et de sa suite, *Le nouveau show* (SRC et Tou.TV). Léane est l'une des quatre têtes d'affiches de la série humoristique *Les Magnifiques*, produite par KOTV sur les ondes de Radio-Canada et elle incarne le rôle de la psychologue Camille dans *Cérébrum*, la nouvelle série de Richard Blaimert. Elle compte à son actif plusieurs webséries : *Sylvain, le magnifique*, *7\$ par jour*, *Le Frigidaire* et *La règle de 3*. Elle a également animé *La vie n'est pas un magazine* en compagnie de Catherine Trudeau. Au grand écran, Léane participe à plusieurs longs-métrages dont *Qu'est-ce qu'on fait ici* de Julie Hivon, *Les scènes fortuites* de Guillaume Lambert et l'acclamé film *Chien de garde* de Sophie Dupuis. En 2020, Léane défendra le premier rôle du film *Le Rire*, réalisé par Martin Laroche et produit par la Boîte à Fanny. Elle sera aussi de la série *Escouade 99*, adaptation de la populaire série américaine *Brooklyn Nine-Nine*.

ROGER FRAPPIER, réalisateur



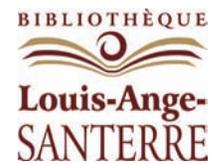
Credit photo : Fragments Distribution

La première expérience de Roger Frappier au cinéma a été celle de documentariste. Les deux premiers films qu'il a réalisés étaient des documentaires de long métrage : LE GRAND FILM ORDINAIRE, un film sur la troupe de théâtre Le Grand Cirque Ordinaire lors de leur tournée au Québec et L'INFONIE INACHEVÉE, premier documentaire stéréophonique sur le groupe de musique L'Infonie et qui a obtenu un succès à sa sortie. Après cette première expérience, il a travaillé à l'Office national du film du Canada en tant que producteur à l'origine de nombreux documentaires

réalisés par des cinéastes de renom tels que Gilles Groulx, Gilles Carle, Denys Arcand et Jacques Leduc. Avec Leduc, il a écrit et réalisé le documentaire LE DERNIER GLACIER sur la fermeture de la mine de Schefferville par Brian Mulroney et ses conséquences sur le peuple innu.

La Bibliothèque Louis-Ange-Santerre se pare des couleurs du Festival du film de Sept-Îles! Passez voir la vitrine de la bibliothèque lors de votre prochaine visite au Centre socio-récréatif.

MERCI à l'équipe de la bibliothèque de nous faire une place à chaque année !



VISITEZ NOTRE SITE WEB!

La programmation complète, tous les détails des activités et bien plus se trouvent au

WWW.CINESEPT.CA



L'ami Junior
SEPT-ÎLES
CHEVROLET | BUICK | GMC
109, Mgr-Blanche • [418] 968-4343

HORAIRE DES INVITÉS

MARTIN LAROCHE

SAMEDI 1^{er} FÉVRIER, DE 18 H À 22 H :
Soirée d'ouverture, Salle Jean-Marc-Dion

LÉANE LABRÈCHE-DOR

SAMEDI 1^{er} FÉVRIER, DE 18 H À 22 H :
Soirée d'ouverture, Salle Jean-Marc-Dion

SIMON BEAULIEU

LUNDI 3 FÉVRIER, 20 H :
Projection-débat *Le fond de l'air*, Auditorium du Cégep de Sept-Îles

MARDI 4 FÉVRIER, 9 H À 12 H :
Classe de maître ouverte au public, Auditorium du Cégep de Sept-Îles

MARDI 4 FÉVRIER, 19 H 30 :
Programme double *Miron : un homme revenu d'en dehors du monde*
et *Godin*, Petit-théâtre du Centre socio-récréatif

JEAN-SIMON LEDUC

MARDI 4 FÉVRIER, 19 H 10 :
Projection *Réservoir*, Ciné-Centre de Sept-Îles

MERCREDI 5 FÉVRIER, 13 H 05 ET 17 H 35 :
Projections *Réservoir*, Ciné-Centre de Sept-Îles

MAXIME DUMONTIER

MARDI 4 FÉVRIER, 19 H 10 :
Projection *Réservoir*, Ciné-Centre de Sept-Îles

MERCREDI 5 FÉVRIER, 13 H 05 ET 17 H 35 :
Projections *Réservoir*, Ciné-Centre de Sept-Îles

KIM ST-PIERRE

MARDI 4 FÉVRIER, 19 H 10 :
Projection *Réservoir*, Ciné-Centre de Sept-Îles

MERCREDI 5 FÉVRIER, 13 H 05 ET 17 H 35 :
Projections *Réservoir*, Ciné-Centre de Sept-Îles

LOUIS BÉLANGER

JEUDI 6 FÉVRIER, 19 H 10 :
Projection *Vivre à 100 milles à l'heure*, Ciné-Centre de Sept-Îles

VENDREDI 7 FÉVRIER, 13 H 00 ET 19 H 15 :
Projections *Vivre à 100 milles à l'heure*, Ciné-Centre de Sept-Îles

VENDREDI 7 FÉVRIER, 20 H 20 :
Projection *Vivre à 100 milles à l'heure*, Ciné-Graff de Port-Cartier

SAMEDI 8 FÉVRIER, 12 H 15 :
Projection *Vivre à 100 milles à l'heure*, Ciné-Centre de Sept-Îles

PAOLO QUAREGNA

VENDREDI 7 FÉVRIER, 21 H 25 :
Projection *La Seconda Patria*, Ciné-Centre de Sept-Îles

ROGER FRAPPIER

DIMANCHE 9 FÉVRIER, DE 13 H 30 À 17 H :
Cérémonie de clôture, Salle Jean-Marc-Dion

LA SOIRÉE D'OUVERTURE



Martin Laroche

Québec / Comédie dramatique – 2 h 04

En attente de classement

8 ans après une guerre qui a secoué le Québec et l'a laissée seule survivante d'une tuerie où elle a perdu son amoureux, Valérie vit une relation très complice avec Gabriel, son nouveau copain. Préposée aux bénéficiaires dans un CHSLD, elle entretient également une belle amitié avec Jeanne, une femme érudite et drôle, aux prises avec un handicap physique important.

Pour sa 30^e édition, le comité organisateur du Festival du film est fier d'inviter le public à sa soirée d'ouverture le **SAMEDI 1^{er} FÉVRIER** à la Salle Jean-Marc-Dion pour la présentation du film *Le Rire* en compagnie du réalisateur Martin Laroche et de la comédienne Léane Labrèche-Dor.

Dès 18 h, les cinéphiles sont conviés à une soirée VIP « bouchées et bulles » où ils pourront discuter avec nos invités dans une ambiance décontractée avant la projection du film, à 19 h 30. Ceux et celles qui le désirent peuvent également acheter des billets pour la projection seulement, qui sera suivie d'un entretien sur scène avec **Martin Laroche** et **Léane Labrèche-Dor**.

Les billets pour la soirée VIP sont au coût de 20\$. Faites vite, les quantités sont limitées! Pour la projection, l'entrée est disponible au coût de 10\$ ou encore avec la carte de membre du Ciné-Club de Salle Jean-Marc-Dion. Vous pouvez dès maintenant vous les procurer à la Salle Jean-Marc-Dion ou sur leur billetterie en ligne.

Une présentation de



LA CÉRÉMONIE DE CLÔTURE



Roger Frappier et Justin Kingsley

Québec / Documentaire - 2 h 06 🇫🇷 🇨🇦



L'Orchestre symphonique de Montréal et son célèbre maestro Kent Nagano partent en tournée dans la grande toundra nordique du Québec pour visiter les communautés crie, innues et inuites, et partager avec eux un opéra de chambre autochtone où l'on apprend à l'homme blanc à rire et, par le fait même, à aimer davantage. Chaakapesh le périple du Fripon – écrit par Tomson Highway, composé par Matthew Ricketts et interprété par l'Orchestre symphonique de Montréal – est l'exemple le plus probant et moderne de collaboration interculturelle.

Pour terminer en beauté, le comité organisateur du Festival du film convie le public à sa cérémonie de clôture le **DIMANCHE 9 FÉVRIER** à la Salle Jean-Marc-Dion, pour le dévoilement des films lauréats et la présentation du film *Chaakapesh*, en compagnie du réalisateur Roger Frappier et de l'auteur-compositeur-interprète Florent Volland.

À 14 h, les cinéphiles sont conviés à cette projection spéciale, qui sera suivie d'un entretien sur scène avec les intervenants du film.

Les billets sont disponibles au coût de 10\$ ou encore avec la carte de membre du Ciné-Club de Salle Jean-Marc-Dion. Vous pouvez dès maintenant vous les procurer à la Salle Jean-Marc-Dion ou sur leur billetterie en ligne.

Une présentation de



ATELIERS SCOLAIRES

Depuis maintenant 10 ans que le programme L'OEIL CINÉMA de l'Association des cinémas parallèles du Québec (AC PQ) offre aux jeunes de 6^e année de la région des ateliers d'initiation aux métiers du cinéma. C'est une collaboration unique et privilégiée que CINÉSEPT entretient avec ce programme et ses formateurs!

L'OEIL CINÉMA enseigne aux jeunes à ne pas être passifs devant l'image, à décoder que derrière tout message, il y a une intention, la recherche d'un effet, et que pour être efficace le message en images doit être construit au même titre qu'un message oral ou écrit. Le programme L'OEIL CINÉMA affine le regard tout en sensibilisant les jeunes au cinéma qui est un art pluridisciplinaire.

L'approche du langage cinématographique s'inscrit parfaitement dans l'enseignement qui vise, entre autres, à donner aux élèves les outils leur permettant de structurer leur pensée, d'améliorer leur expression orale et écrite et d'affiner leur sens critique. Dans cette optique, L'OEIL CINÉMA est un outil pédagogique et ludique pour développer l'esprit critique, analyser les techniques d'expression, organiser la réflexion sur des sujets de société ou d'histoire, débattre d'un sujet qui intéresse les jeunes, échanger et transmettre les points de vue.



Que de dialogues, de prises de vues, de montages cinématographiques et de beaux apprentissages pour les élèves de la région grâce à vous! 10 ans de sourires et de rires résonnent entre les murs des classes vous accueillant! Merci à vous, passeurs culturels nomades, pour ces magnifiques années auprès de nos écoliers festivaliers.

- Le comité du Festival du film de Sept-Îles



Crédit photo : Denise Dampousse



Crédit photo : Cinésept

POUR LES 30 ANS DU FESTIVAL DU FILM

Pour les 30 ans du Festival, L'OEIL CINÉMA nous fait cadeau d'un court-métrage documentaire sur l'historique du Festival, qui a été tourné en janvier 2019 par une équipe de 5 jeunes Septiliens, sous la supervision des deux formateurs. Le fruit de leur travail pourra être vu lors de la Soirée d'ouverture, le samedi 1^{er} février 2020 à 19h30, à la Salle Jean-Marc-Dion, et sur les réseaux sociaux du Festival.



MERCI À NOS PRÉCIEUX PARTENAIRES !

PARTENAIRES VEDETTES



PARTENAIRES RÉALISATEURS



PARTENAIRES CINÉPHILES



PARTENAIRES AMIS



LES FILMS



ANTIGONE

Sophie Deraspe
Québec / Drame – 1 h 49

Déconseillé aux jeunes enfants **G**

En aidant son frère à s'évader de prison, Antigone doit affronter le système judiciaire en place. À la loi des hommes, elle préfère son propre sens de la justice, dicté par l'amour et la solidarité. L'adolescente brillante, au parcours jusque-là sans tâche, voit l'étau se resserrer sur elle. Mais elle est également portée par la vague de soutien d'une jeunesse qui en fait son héroïne... *Le film a été nommé Meilleur film canadien lors du Festival international du film de Toronto de 2019 et représente le Canada pour la 92^e cérémonie des Oscars.*



BERMUDES (NORD)

Claire Legendre

Québec / Documentaire – 1 h 11

G

Je suis partie en cargo sur la Côte-Nord du Saint-Laurent et me suis arrêtée sur l'île d'Anticosti. Ici, vivent 200 habitants et 150 000 chevreuils. L'île est connue pour ses naufrages, ses disparitions. Qui sont ceux qui viennent vivre ici aujourd'hui? Que fuient-ils? Que cherchent-ils? Et moi, qu'est-ce que je suis venue chercher ici?

Une présentation de Télé-Québec



CELLE QUE VOUS CROYEZ

Safy Nebbou

France / Belgique / Drame – 1 h 42

13+

Larguée par son jeune amant, une professeure monoparentale de cinquante ans se crée un faux compte sur Facebook en utilisant le profil d'une femme de 24 ans. Claire devient ainsi Clara, ce qui lui permet d'épier en toute quiétude Ludo. Alex, l'ami de Ludo, est immédiatement séduit. Claire, prisonnière de son avatar, tombe éperdument amoureuse de lui. Si tout se joue dans le virtuel, les sentiments sont bien réels. Une histoire vertigineuse où réalité et mensonge se confondent.



C'EST ÇA L'AMOUR

Claire Burger

France / Belgique / Drame - 1 h 38

G

Depuis que sa femme est partie, Mario tient la maison et élève seul ses deux filles. Frida, 14 ans, lui reproche le départ de sa mère. Niki, 17 ans, vie les premières affres de l'amour et conserve une grande colère contre sa mère. Mario, lui, attend toujours le retour de sa femme. Des Chicanes, des rires, des pleurs; une famille qui se développe à travers les épreuves de la vie.



CEUX QUI TRAVAILLENT

Antoine Russbach

Suisse / Belgique / Drame – 1 h 42

G

Cadre supérieur dans une grande compagnie de fret maritime, Frank consacre sa vie au travail. Alors qu'il doit faire face à une situation de crise à bord d'un cargo, Frank, prend, seul et dans l'urgence, une décision qui lui coûte son poste. Profondément ébranlé, trahi par un système auquel il a tout donné, le voilà contraint de remettre toute sa vie en question.



DIEU EXISTE, SON NOM EST PETRUNYA (V.F.)

Teona Strugar Mitevska

Macédoine / Comédie dramatique - 1 h 40

G

À Stip, petite ville de Macédoine, tous les ans au mois de janvier, le prêtre de la paroisse lance une croix de bois dans la rivière et des centaines d'hommes plongent pour l'attraper. Bonheur et prospérité sont assurés à celui qui y parvient. Ce jour-là, Petrunya se jette à l'eau sur un coup de tête et s'empare de la croix avant tout le monde. Ses concurrents sont furieux qu'une femme ait osé participer à ce rituel. La guerre est déclarée mais Petrunya tient bon : elle a gagné sa croix, elle ne la rendra pas.



DOGMAN (V.O.S.-T.F.)

Matteo Garrone

Italie / Drame – 1 h 43

13+

Toiletteur pour chien respecté, Marcello vit paisiblement avec sa fille dans un quartier malfamé d'Italie. Un jour, son ami Simoncino cogne à sa porte alors qu'il vient de sortir de prison. Ancien boxeur et cocaïnomane, ce dernier fait vite des ravages dans le quartier en terrorisant les commerçants. Marcello est alors entraîné dans ce nouveau milieu de criminels qui n'obéissent à rien ni personne. Il se rend rapidement compte que la situation lui échappe. C'est alors qu'il est approché par la police pour qu'il aide les autorités à coincer Simoncino.



DOULEUR ET GLOIRE *

Pedro Almodovar

Espagne / Drame psychologique - 1 h 54

G

Une série de retrouvailles après plusieurs décennies, certaines en chair et en os, d'autres par le souvenir, dans la vie d'un réalisateur en souffrance. Premières amours, les suivantes, la mère, la mort, des acteurs avec qui il a travaillé, les années 60, les années 80 et le présent. L'impossibilité de séparer création et vie privée. Et le vide, l'insondable vide face à l'incapacité de continuer à tourner. Antonio Banderas a remporté le prix d'interprétation masculine au festival de Cannes 2019 pour ce film.

* v.o.s.-t.f. et v.f. à Sept-Îles, v.f. seulement à Port-Cartier



IL PLEUVAIT DES OISEAUX

Louise Archambault

Québec / Drame – 2 h 07

Déconseillé aux jeunes enfants **G**

Charlie, Tom et Boychuck vivent reclus dans le bois, loin des tribulations de la ville. Leur quotidien sera bouleversé par la mort du doyen et l'arrivée d'une vieille femme lumineuse, ayant été injustement internée toute sa vie. Une jeune photographe, à la recherche des survivants des grands feux qui ont autrefois embrasé la région, trouve leur repaire. Leurs destins s'entrelaceront dans une ode poétique au temps et à l'amour.



LA LANGUE EST DONC UNE HISTOIRE D'AMOUR

Andres Livov

Québec / Documentaire – 1 h 29

G

À Stip, petite ville de Macédoine, tous les ans au mois de janvier, le prêtre de la paroisse lance une croix de bois dans la rivière et des centaines d'hommes plongent pour l'attraper. Bonheur et prospérité sont assurés à celui qui y parvient. Ce jour-là, Petrunya se jette à l'eau sur un coup de tête et s'empare de la croix avant tout le monde. Ses concurrents sont furieux qu'une femme ait osé participer à ce rituel. La guerre est déclarée mais Petrunya tient bon : elle a gagné sa croix, elle ne la rendra pas.

Une présentation de Télé-Québec



LA PETITE SORCIÈRE

Mike Schaerer

Suisse / Allemagne / Conte - 1 h 43

G

La petite sorcière, âgée de seulement 127 ans, vit dans les bois avec son fidèle corbeau parlant Abraxas. Parce qu'elle a bravé l'interdit de danser à un sabbat, elle est condamnée à apprendre en un an les 7892 sorts du grand livre de magie noire. Même si le travail acharné n'est pas dans sa nature, la petite sorcière s'attèle à la tâche, tout en aidant les humains, une aberration pour ses congénères vouées au mal.



LA REINE MARGOT

Patrice Chéreau

France / Italie / Allemagne
Drame historique - 2 h 17

Violence **13+**

1994. Elle est belle, catholique, elle est la sœur du roi, elle s'appelle Marguerite de Valois. Son frère l'a surnommée Margot. Henri de Navarre est protestant, on dit qu'il est mal élevé, qu'il sent l'ail et la sueur. On les marie de force, afin de réconcilier les Français déchirés par les guerres de religion. Six jours après le mariage, ce sera la nuit de la Saint-Barthélemy. Durant cette nuit d'horreur, un jeune homme blessé frappe désespérément à la porte de Margot. La Môle est protestant, il doit mourir comme les autres. Mais Margot le cache, le soigne et se met à l'aimer. Cette nuit-là tout bascule.

Prix du jury du Festival du film de Sept-Îles de (1995).



LA SECONDA PATRIA (V.O.S. -T.F.)

Paolo Quaregna
Italie / Canada / Documentaire - 1 h 20  

Ils ont choisi de quitter leur «terre mère» et se sont retrouvés au Québec, une province qui a toujours été ouverte au métissage. Des hommes et des femmes de courage et résilience, disponibles à se laisser envahir par un «esprit nomade». Certains d'entre eux, s'acheminant dans les froides régions minières du Nord, ont découvert (grâce à la «contamination» culinaire et musicale) une complicité particulière avec les «autochtones» Innus, ceux qui résidaient là-bas bien avant toute vague de migration.

Une présentation de 



LE CYGNE DE CRISTAL (V.O.S. -T.F.)

Darya Zhuk
Biélorussie / Drame - 1 h 33 

Années 90, en Biélorussie. La jeune Vélia, une DJ pleine d'ambition de Minsk, rêve de partir en Amérique. À la suite d'une erreur dans sa demande frauduleuse de visa, elle se retrouve hébergée par une famille inconnue dans une petite ville où toute la vie tourne autour de la Cristallerie. Tandis que ses hôtes sont pris dans leurs préparatifs de mariage, elle va se battre envers et contre tout pour réaliser son rêve.



LE DAIM

Quentin Dupieux
France / Comédie noire - 1 h 17 

Georges, 44 ans, vient de se procurer un blouson 100 % daim. Peu importe ses problèmes familiaux et de liquidité, il est un homme comblé. À tel point qu'il commence à converser avec son nouvel achat... qui lui répond! Son rêve est d'être la seule personne à porter des blousons. Pour y arriver, Georges s'autoproclame réalisateur, filmant des gens pour leur subtiliser ces pièces de vêtement. Il est soutenu financièrement par Denise, une barmaid qui aimerait pratiquer le métier de monteuse et qui l'encourage à multiplier les efforts afin d'atteindre son objectif.



LE FOND DE L'AIR

Simon Beaulieu
Québec / Documentaire - 1 h 18  

Comment rendre compte des angoisses du monde contemporain? Bombardés quotidiennement de scènes d'horreur et d'annonces de fin du monde sur fond de crise environnementale, nous poursuivons malgré tout nos journées dans un relatif confort qui ne rend que plus palpable la nature schizophrène de notre réalité actuelle. C'est ce sentiment diffus et omniprésent que Simon Beaulieu cherche à refléter à travers un film hors-norme qui mêle archives, séquences en caméra subjective, fulgurances expérimentales et un soupçon de cinéma d'épouvante. *Contient des séquences de lumières clignotantes qui pourraient affecter les personnes sujettes à des crises d'épilepsie photosensible ou à d'autres troubles liés à la photosensibilité.*

Une présentation de 



LE PHARE (V.O.S. -T.F.)

Robert Eggers
USA / Canada 

Drame psychologique / horreur - 1 h 49
Sur une île lointaine et mystérieuse se dresse un phare. Il est maintenu par deux gardiens. Thomas Wake possède de l'expérience à revendre et il prend ses aises dans ce lieu austère. Tout le contraire d'Ephraïm Winslow, un nouveau venu qui a beaucoup de difficulté à s'acclimater à ce travail. Le temps passe et le jeune homme ne manque pas de se faire réprimander par son supérieur. La solitude le ronge et il perd de plus en plus contact avec la réalité, hallucinant des choses incroyables. Est-ce la faute à l'alcool ou quelque chose de malsain se trame réellement?



LE RIRE

Martin Laroche
Québec / Comédie dramatique - 2 h 04   En attente de classement

8 ans après une guerre qui a secoué le Québec et l'a laissée seule survivante d'une tuerie où elle a perdu son amoureux Valérie vit une relation très complice avec Gabriel, son nouveau copain. Préposée aux bénéficiaires dans un CHSLD, elle entretient également une belle amitié avec Jeanne, une femme érudite et drôle, aux prises avec un handicap physique important.



LE ROYAUME DES ABEILLES (V.O.S. -T.F.)

Tamara Kotevska
Ljubomir Stefanov 

Macédoine / Documentaire - 1 h 26
Dans un village situé dans une région désertique montagneuse, Hatidze, une femme dans la cinquantaine, porte un regard attentif sur des ruches gorgées de miel construites par les abeilles dans les rochers. Son quotidien consiste à s'occuper de sa mère et à aller au marché pour vendre sa récolte de miel. Un jour, son mode de vie routinier se voit passablement perturbé par l'arrivée d'une famille nombreuse qui s'installe dans une maison voisine abandonnée.

Une présentation de 



LES BARBARES DE LA MALBAIE

Vincent Biron
Québec / Comédie dramatique - 1 h 55  

Yves est un «adultescent» accroché à son rêve perdu de faire carrière dans la Ligue nationale de hockey. Jean-Philippe est un adolescent allumé dont le projet de devenir agent de joueurs se concrétise un peu plus chaque jour. Deux trajectoires, un seul destin.



LES FLEURS OUBLIÉES

André Forcier
Québec / Fable - 1 h 42  

Albert est un apiculteur qui fabrique un vin de miel prisé et qui pollinise les toits de Montréal afin de sauver les abeilles. Sous l'impulsion du fantôme du frère Marie-Victorin et d'une journaliste d'enquête, il vient en aide à des travailleurs mexicains, exploités par une multinationale qui teste un pesticide transgénique.



LES MISÉRABLES

Ladj Ly
France / Drame policier - 1 h 42 

Stéphane, tout juste arrivé de Cherbourg, intègre la Brigade Anti-Criminalité (BAC) de Montfermeil, dans la banlieue parisienne. Il va faire la rencontre de ses nouveaux coéquipiers, Chris et Gwada, deux «Bacqueux» d'expérience. Il découvre rapidement les tensions entre les différents groupes du quartier. Alors qu'ils se trouvent débordés lors d'une interpellation, un drone filme leurs moindres faits et gestes...

Prix du Jury à Cannes.



LE VENT DE LA LIBERTÉ

Michael Herbig
Allemagne / Drame - 2 h 06 

En 1979, alors que l'Allemagne est encore au cœur de la guerre froide, deux familles «ordinaires» de l'Allemagne de l'Est rêvant de passer à l'Ouest. Ils mettent leurs efforts en commun pour construire une montgolfière, à l'insu de leurs voisins trop curieux, et des services secrets trop bien renseignés, qui leur permettra de traverser la frontière. Une histoire incroyable. Une histoire vraie.



L'INCROYABLE HISTOIRE DU FACTEUR CHEVAL

Nils Tavernier
France / Drame biographique - 1 h 45 

Fin 19ème siècle, Joseph Ferdinand Cheval, un infatigable facteur solitaire parcourt chaque jour la Drôme, de village en village. Un jour, il rencontre Philomène, une veuve rayonnante dont il tombe amoureux. Leur union donnera naissance à Alice. Plus ou moins à l'aise avec cet enfant, Ferdinand décide de lui construire de ses propres mains un palais. Il consacra des décennies à ériger cette structure visionnaire, devenant la risée des habitants du village qui ne comprennent pas son obsession.



MAIS VOUS ÊTES FOUS

Audrey Diwan

France / Drame - 1 h 35



Roman est très amoureux de sa femme et il est en adoration devant ses deux fillettes. Ce professionnel de la santé cache pourtant à sa famille un grave problème de toxicomanie qui, quand il est révélé, pourrait compromettre bien des choses. D'autant que la justice s'en mêle...



MATTHIAS ET MAXIME

Xavier Dolan

Québec / Drame - 1 h 59



Matthias et Maxime sont amis depuis l'enfance. Pour les besoins d'un court métrage amateur, réalisé par la sœur d'un ami commun, ils s'embrassent. Suite à ce baiser d'apparence anodine, un doute récurrent s'installe, confrontant les deux garçons à leurs préférences, bouleversant l'équilibre de leur cercle social et, bientôt, leurs existences. Où finit l'amitié et où commence l'amour?



MUSEO (V.O.S. - T.F.)

Alonso Ruizpalacios

Mexique / Drame - 2 h 08



À Mexico, Juan et Wilson planifient ce qu'ils considèrent être le vol parfait. Pendant la nuit, ils s'introduisent dans le Musée national d'anthropologie et s'emparent de nombreux artefacts anciens. Le cambriolage de ces trésors culturels scandalise la population, qui y voit un manque de respect éhonté à son identité et à son histoire. De leur côté, les malfaiteurs, peu expérimentés, rencontrent plusieurs embûches alors qu'ils tentent d'écouler leur butin.



NOS VIES FORMIDABLES

Fabienne Godet

France / Drame - 1 h 57



Margot, Jérémy, Salomé, César, Sonia... Ils ont entre 18 et 50 ans. Tout les sépare, sauf l'urgence de se reconstruire et de restaurer la relation à l'autre que l'addiction a détruite. Solidaires, ils ont comme seules règles le partage, l'honnêteté, l'authenticité, la sincérité, l'humanité. Une bande incroyable de vivants qui crient haut et fort qu'on s'en sort mieux à plusieurs que seul.



PAPICHA (V.F.)

Mounia Meddour

France / Algérie / Belgique / Qatar
Drame - 1 h 45



Alger, années 90. Nedjma, 18 ans, étudiante habitant la cité universitaire, rêve de devenir styliste. A la nuit tombée, elle se faufile à travers les mailles du grillage de la Cité avec ses meilleures amies pour rejoindre la boîte de nuit où elle vend ses créations aux « papichas », jolies jeunes filles algéroises. La situation politique et sociale du pays ne cesse de se dégrader. Refusant cette fatalité, Nedjma décide de se battre pour sa liberté en organisant un défilé de mode, bravant ainsi tous les interdits.



PARASITE*

Joon-ho Bong

Corée du Sud
Thriller / Comédie noire - 2 h 12



Toute la famille de Ki-taek est au chômage, et s'intéresse fortement au train de vie de la riche famille Park. Un jour, leur fils Ki-woo réussit à se faire recommander pour donner des cours particuliers d'anglais à la fille adolescente des Park. Après avoir établi un lien de confiance avec son employeur, Ki-woo mettra en branle son plan machiavélique afin que les Park engagent son père comme chauffeur, sa mère comme bonne et sa soeur comme professeure d'art. Un parasite vit aux dépens d'un hôte sans le détruire...

* v.o.s.-t.f et v.f. à Sept-Îles, v.f. seulement à Port-Cartier

Parasite a remporté la Palme d'or au Festival de Cannes (2019).



PORTRAIT DE LA JEUNE FILLE EN FEU

Céline Sciamma

France / Drame historique - 2 h 02



1770. Marianne est peintre et doit réaliser le portrait de mariage d'Héloïse, une jeune femme qui vient de quitter le couvent. Héloïse résiste à son destin d'épouse en refusant de poser. Marianne va devoir la peindre en secret. Introduite auprès d'elle en tant que dame de compagnie, elle la regarde.

Portrait de la jeune fille en feu a remporté le Prix du scénario au Festival de Cannes (2019) et le Prix du meilleur film au Festival du film d'Hambourg (2019).



PUPILLE

Jeanne Herry

France / Belgique / Drame - 1 h 50



Le jour de sa naissance, Théo est remis à l'adoption par sa mère biologique. En attendant de déterminer si cette dernière revient sur sa décision, l'État doit s'occuper de ce pupille. Il est momentanément placé dans le foyer d'accueil de Jean, un assistant familial dévoué et expérimenté. Pendant ce temps d'incertitude, des travailleurs sociaux comme Karine s'activent à trouver la meilleure famille pour l'adopter légalement. Les candidatures sont nombreuses, et plusieurs personnes se retrouvent sur une liste d'attente depuis des années. C'est le cas d'Alice, qui rêve depuis longtemps d'être mère.



RÉSERVOIR

Kim St-Pierre

Québec / Drame - 1 h 27



Après le décès soudain de leur père, deux fils improvisent un voyage de pêche dans l'espoir un peu fou de retrouver le chalet familial, quelque part sur les berges du Réservoir Gouin. En attendant de trouver le lieu exact où il se trouve, les frangins errent sur un bateau-maison, ressassant le passé entre deux séances de pêche. Leurs problèmes personnels ne tardent pas à émerger au sein de ces quelques jours passés en pleine nature qui scelleront à jamais leurs relations.



SAMSARA

Pan Nalin

Inde / Italie / France / Allemagne
Drame / 2 h 18



Après trois ans, trois mois et trois jours de réclusion volontaire dans un ermitage du Ladakh, région reculée au nord de l'Inde, Tashi émerge d'une transe profonde. Il récupère ses forces vitales dans le monastère bouddhiste où il vit depuis l'âge de cinq ans. De retour auprès de ses compagnons lamas à une vie vouée au développement spirituel, il est soudain en proie à de dérangeantes pulsions sexuelles.

Prix du jury du Festival du film de Sept-Îles (2012).



SYMPATHIE POUR LE DIABLE

Guillaume de Fontenay

France / Québec / Drame de guerre - 1 h 43



Novembre 1992. Le conflit en Ex-Yougoslavie dégénère lors du siège de Sarajevo, qui fait rage depuis sept mois. Des centaines de milliers d'habitants sont pris en otage par les troupes serbes. Au risque de sa vie, le provocant reporter de guerre français Paul Marchand tente de poser un regard juste et véridique sur la situation. Avec son franc-parler, il remet en question les informations officielles, usant de sa témérité pour échapper aux balles perdues afin d'accéder à la population qui se trouve sur le terrain. Face aux injustices et à la mort, il faut témoigner.



TENIR TÊTE

Mathieu Arsenault

Québec / Documentaire - 1 h 18



Mathieu, réalisateur à la télévision, a une révélation et abandonne sa famille pour la Californie. Ancien batteur de rock, Louis parle maintenant à Dieu et reçoit soi-disant des chèques de l'éditeur de Stephen King par la poste. Une jeune photographe arrête sa médication de son propre chef... Tous ont combattu la maniaque-dépression ou les troubles bipolaires, des maladies mentales encore méconnues. En partie au « je », Tenir tête confie des histoires personnelles avec une proximité étonnante et propose des témoignages bouleversants.

Une présentation de Tôki-Québec



Pedro Almodóvar

Espagne / France Drame - 1 h 41



1999. Manuela vit avec son unique fils de 17 ans, Esteban, qui vient d'entamer une nouvelle sur sa mère pour un concours. Un soir, au théâtre, elle lui parle de son père pour la première fois. Mais, après le spectacle, le jeune homme est renversé par une automobile et meurt peu après. Folle de douleur, Manuela décide de retourner à Barcelone sur les traces de son passé. En chemin, elle croise Rosa, une religieuse enceinte.

Prix du jury du Festival du film de Sept-Îles (2000).



Louis Bélanger

Québec / Comédie dramatique - 1 h 44



Les amis Louis, Eric et Daniel sont trois jeunes téméraires qui, pour se faire de l'argent de poche, décident de vendre de la drogue. Rapidement, ils constatent le succès de leur entreprise. Ils se tournent alors vers des substances prohibées plus dangereuses, mais plus rentables. Malgré les embûches qui se dressent sur leur chemin, ils persistent dans cette voie, portés par les sensations fortes que leur procurent l'illégalité et l'excès. Ils vivent à 100 milles à l'heure et n'ont pas l'intention de ralentir, à moins bien sûr que la vie décide à leur place...

Récompensé du Prix du public au Festival de cinéma de la Ville de Québec.



Bi Gan

Chine / Drame - 2 h 18



Homme taciturne et perturbé, Luo Hongwu revient à Kaili, sa ville natale, dans la province chinoise du Guizhou, après s'être enfui pendant plusieurs années. Il se met à la recherche de la mystérieuse femme à la double personnalité qu'il a aimée et jamais effacée de sa mémoire. Elle disait s'appeler Wan Qiwen...

LÉGENDE

v.f. Version française

v.o.s.-t.f. Version originale avec sous-titres français

■ Programmation régulière

■ Programmation documentaire

■ Programmation souvenir

★ Présence d'un invité spécial

■ Film québécois

EN EXCLUSIVITÉ AU CINÉ-GRAFF DE PORT-CARTIER



Mati Diop

France / Sénégal / Belgique / Drame - 1 h 45



Dans une banlieue populaire de Dakar, les ouvriers d'un chantier, sans salaire depuis des mois, décident de quitter le pays par l'océan pour un avenir meilleur. Parmi eux se trouve Souleiman, qui laisse derrière lui celle qu'il aime, Ada, promise à un autre homme. Quelques jours après le départ en mer des garçons, un incendie dévaste la fête de mariage d'Ada et de mystérieuses fièvres s'emparent des filles du quartier. Issa, jeune policier, débute une enquête, loin de se douter que les esprits des noyés sont revenus.

Grand Prix de Cannes (2019).

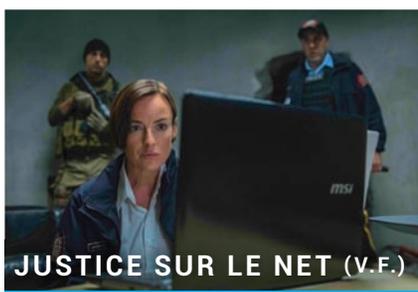


Fabrice Bracq

France / Comédie - 1 h 37



L'heure de la retraite est enfin arrivée pour Philippe et Marilou ! Ils s'apprentent à réaliser leur rêve : partir vivre sous le soleil du Portugal. Au revoir le travail, au revoir la famille, au revoir les emmerdes ! Ils pensaient enfin être tranquilles... mais leur famille a d'autres projets pour eux !



Pol Cruchten

Luxembourg / Canada / Irlande
Suspense - 1 h 27



Alors qu'ils sont en réunion, quatre personnalités influentes de ce monde sont kidnappées par un pirate informatique activiste-écologiste radical du nom de Jake De Long. Ce dernier désire dévoiler à la population, sur internet, les crimes environnementaux que ces personnes ont commis à travers leurs carrières. Il souhaite que ces derniers soient jugés par leurs pairs. Les autorités confient le mandat de les secourir à Hélène Langelier qui tente rapidement de localiser les victimes et de les faire libérer.



Nicolas Bedos

France / Comédie sentimentale - 1 h 55



Victor, un sexagénaire désabusé, se fait offrir un cadeau bien particulier par son fils. Grâce à un jeu de rôle nouveau genre, il aura la chance de replonger dans l'époque de son choix. Il décidera de remonter 40 ans plus tôt, au coeur des années 70, dans le petit café où il a rencontré la femme de sa vie. Un décor réaliste et des acteurs-improvisateurs professionnels rallumeront une flamme en lui, qui s'était pourtant éteinte depuis de nombreuses années.



Louise Archambault

Québec / Comédie - 1 h 39



Les soeurs Marianne et Christine Cyr ne se parlent plus depuis un moment déjà, mais la mort de leur père les forcera à se revoir. Comme les deux femmes vivent des moments difficiles dans leur vie personnelle respective, elles décident de prendre la route ensemble afin de fuir leurs problèmes et d'aller, du même coup, répandre les cendres de leur père aux Îles-de-la-Madeleine. Mais, comme leur paternel était abonné aux affaires malhonnêtes, il leur a laissé en héritage quelques ennuis gênants qu'elles découvriront au fil de leur périple.



Mélanie Auffret

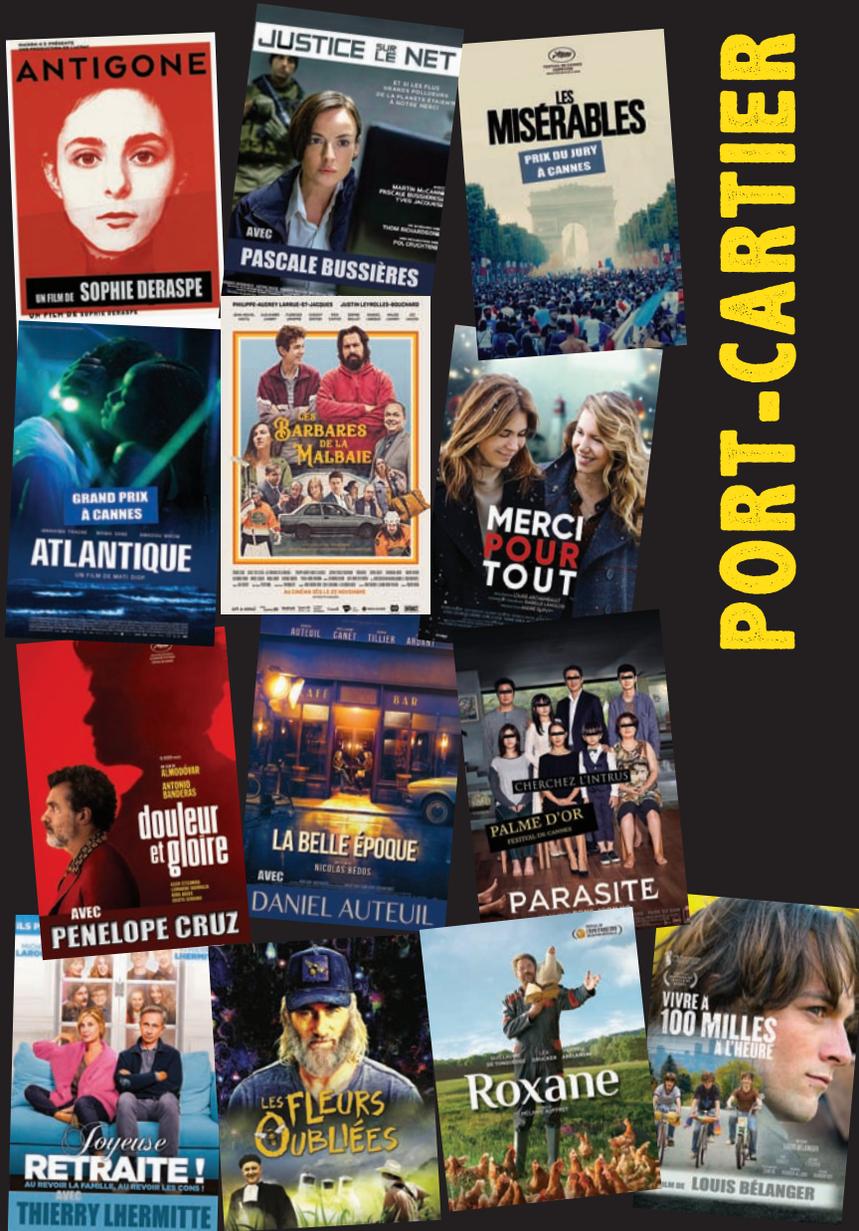
France / Comédie - 1 h 28



Raymond est éleveur de poules biologiques. Alors qu'il apprend que la coopérative ne veut plus faire affaire avec de petits producteurs, il réalise que s'il ne fait rien, il perdra tout. Devant cette situation critique, Raymond décide de réaliser de petites vidéos virales qui exposent son talent caché pour le théâtre aux côtés de sa favorite, Roxane. Malheureusement, sa famille, ses amis, ses collègues lui assurent qu'il est ridicule et que ses efforts sont vains. À force d'acharnement et de persévérance, Raymond rallie bien des gens à sa cause. Réussiront-ils à sauver leurs fermes ?

15^e participation
au Festival du
film de Sept-Îles

Ciné Graff



PORT-CARTIER



**CINÉ
SEPT** FESTIVAL
DU FILM
DE SEPT-ÎLES

30^E ÉDITION

30 JANVIER AU 9 FÉVRIER 2020

cinesept.ca f @

HORAIRE PAR JOURNÉE - SEPT-ÎLES

VENREDI 31 JANVIER

Heure		Durée	Salle
13 h 20	Museo (v.o.s.-t.f.)	2 h 08	3
13 h 25	Douleur et gloire (v.f.)	1 h 54	1
13 h 30	Antigone	1 h 49	2
15 h 45	Parasite (v.f.)	2 h 12	2
15 h 50	Nos vies formidables	1 h 58	1
15 h 55	Papicha (v.f.)	1 h 46	3
18 h 30	Portrait de la jeune fille en feu	1 h 59	3
18 h 40	Il pleuvait des oiseaux	2 h 07	2
18 h 50	La reine Margot	2 h 17	1
21 h 20	Matthias et Maxime	2 h 00	2
21 h 30	Le daim	1 h 17	3
21 h 35	Ceux qui travaillent	1 h 42	1

SAMEDI 01 FÉVRIER

Heure		Durée	Salle
10 h 00	Pupille	1 h 50	3
10 h 05	Douleur et gloire (v.o.s.-t.f.)	1 h 54	1
10 h 10	La petite sorcière	1 h 43	2
12 h 15	Il pleuvait des oiseaux	2 h 07	2
12 h 20	Le rire	2 h 04	3
12 h 25	Sympathie pour le diable	1 h 43	1
14 h 35	Le phare (v.o.s.-t.f.)	1 h 49	1
14 h 45	Antigone	1 h 49	2
14 h 55	Le cygne de cristal (v.o.s.-t.f.)	1 h 33	3
16 h 45	Mais vous êtes fous	1 h 35	1
16 h 50	Museo (v.o.s.-t.f.)	2 h 08	3
16 h 55	Matthias et Maxime	2 h 00	2
18 h 50	Nos vies formidables	1 h 58	1
19 h 15	Les fleurs oubliées	1 h 42	3
19 h 20	L'incroyable histoire du facteur Cheval	1 h 45	2
19 h 30	Le rire	2 h 04	Salle JMD
21 h 20	Douleur et gloire (v.o.s.-t.f.)	1 h 54	1
21 h 25	Parasite (v.f.)	2 h 12	2
21 h 30	C'est ça l'amour	1 h 38	3

DIMANCHE 02 FÉVRIER

Heure		Durée	Salle
10 h 00	Un grand voyage vers la nuit (v.o.s.-t.f.)	2 h 18	3
10 h 05	Antigone	1 h 49	2
10 h 10	La petite sorcière	1 h 43	1
12 h 20	Matthias et Maxime	2 h 00	2
12 h 25	Ceux qui travaillent	1 h 42	1
12 h 40	Le cygne de cristal (v.o.s.-t.f.)	1 h 33	3
14 h 35	Douleur et gloire (v.o.s.-t.f.)	1 h 54	1
14 h 40	Les barbares de la Malbaie	1 h 35	2
14 h 50	Portrait de la jeune fille en feu	1 h 59	3
16 h 55	Il pleuvait des oiseaux	2 h 07	3
17 h 00	Nos vies formidables	1 h 58	1
17 h 10	Les fleurs oubliées	1 h 42	2
19 h 10	Pupille	1 h 50	3
19 h 15	Mais vous êtes fous	1 h 35	1
19 h 20	Les Barbares de la Malbaie	1 h 55	2
21 h 25	Le phare (v.o.s.-t.f.)	1 h 49	1
21 h 30	Le vent de la liberté (v.f.)	2 h 06	3
21 h 35	Dieu existe, son nom est Petrunya (v.f.)	1 h 40	2

LUNDI 03 FÉVRIER

Heure		Durée	Salle
12 h 20	Portrait de la jeune fille en feu	1 h 59	3
12 h 30	Matthias et Maxime	2 h 00	2
13 h 00	Mais vous êtes fous	1 h 35	1
14 h 40	Le cygne de cristal (v.o.s.-t.f.)	1 h 33	3
14 h 50	Le vent de la liberté (v.o.s.-t.f.)	2 h 06	2
14 h 55	Le phare (v.o.s.-t.f.)	1 h 49	1
16 h 35	Parasite (v.o.s.-t.f.)	2 h 12	3
17 h 05	Dieu existe, son nom est Petrunya (v.f.)	1 h 40	1
17 h 15	Antigone	1 h 49	2
18 h 00	Le royaume des abeilles	1 h 26	Cégep
19 h 05	Un grand voyage vers la nuit (v.o.s.-t.f.)	2 h 18	3
19 h 05	Samsara	1 h 42	1
19 h 20	Il pleuvait des oiseaux	2 h 07	2
20 h 00	Le fond de l'air	1 h 18	Cégep
21 h 25	Ceux qui travaillent	1 h 42	1
21 h 40	Le rire	2 h 04	3
21 h 40	C'est ça l'amour	1 h 38	2

MARDI 04 FÉVRIER

Heure		Durée	Salle
12 h 30	Museo (v.o.s.-t.f.)	2 h 08	3
13 h 00	Les Barbares de la Malbaie	1 h 55	2
13 h 00	Douleur et gloire (v.f.)	1 h 54	1
14 h 55	Papicha (v.f.)	1 h 46	3
15 h 15	Ceux qui travaillent	1 h 42	1
15 h 20	Réservoir	1 h 37	2
17 h 00	Le rire	2 h 04	3
17 h 05	Les misérables	1 h 42	2
17 h 15	Celle que vous croyez	1 h 42	1
18 h 00	La langue est donc une histoire d'amour	1 h 29	Cégep
19 h 10	Réservoir	1 h 37	2
19 h 20	Le phare (v.o.s.-t.f.)	1 h 49	1
19 h 20	Portrait de la jeune fille en feu	1 h 59	3
20 h 00	Bermudes (Nord)	1 h 11	Cégep
21 h 30	Antigone	1 h 49	2
21 h 35	Mais vous êtes fous	1 h 35	1
21 h 40	Le cygne de cristal (v.o.s.-t.f.)	1 h 33	3

MERCREDI 05 FÉVRIER

Heure		Durée	Salle
12 h 25	Parasite (v.o.s.-t.f.)	2 h 12	2
12 h 45	Nos vies formidables	1 h 58	1
13 h 05	Réservoir	1 h 37	3
14 h 55	Dogman (v.o.s.-t.f.)	1 h 43	3
15 h 00	Un grand voyage vers la nuit (v.o.s.-t.f.)	2 h 18	1
15 h 10	Le rire	2 h 04	3
16 h 55	Matthias et Maxime	2 h 00	2
17 h 35	Réservoir	1 h 37	3
17 h 40	Les fleurs oubliées	1 h 42	1
18 h 00	Tenir tête	1 h 18	Cégep
19 h 15	Antigone	1 h 49	2
19 h 40	Le daim	1 h 17	3
19 h 45	Sympathie pour le diable	1 h 43	1
20 h 00	La langue est donc une histoire d'amour	1 h 29	Cégep
21 h 20	Museo (v.o.s.-t.f.)	2 h 08	3
21 h 25	Le phare (v.o.s.-t.f.)	1 h 49	2
21 h 45	Celle que vous croyez	1 h 42	1

JEUDI 06 FÉVRIER

Heure		Durée	Salle
13 h 00	Antigone	1 h 49	2
13 h 00	Ceux qui travaillent	1 h 42	1
13 h 00	Le cygne de cristal (v.o.s.-t.f.)	1 h 33	3
15 h 00	Les misérables	1 h 42	3
15 h 05	Dieu existe, son nom est Petrunya (v.f.)	1 h 40	1
15 h 10	Vivre à 100 milles à l'heure	1 h 44	2
17 h 00	Pupille	1 h 50	3
17 h 05	Mais vous êtes fous	1 h 35	1
17 h 15	Réservoir	1 h 37	2
18 h 00	Le fond de l'air	1 h 18	Cégep
19 h 05	Ceux qui travaillent	1 h 42	1
19 h 10	Vivre à 100 milles à l'heure	1 h 44	2
19 h 15	Papicha (v.f.)	1 h 46	3
20 h 00	Tenir tête	1 h 18	Cégep
21 h 15	Il pleuvait des oiseaux	2 h 07	2
21 h 20	Nos vies formidables	1 h 58	1
21 h 30	Dogman (v.o.s.-t.f.)	1 h 43	3

VENREDI 07 FÉVRIER

Heure		Durée	Salle
13 h 00	Pupille	1 h 50	3
13 h 00	Vivre à 100 milles à l'heure	1 h 44	2
13 h 00	L'incroyable histoire du facteur Cheval	1 h 45	1
15 h 05	Les Barbares de la Malbaie	1 h 55	1
15 h 10	C'est ça l'amour	1 h 38	2
15 h 20	Le daim	1 h 17	3
17 h 00	Dogman (v.o.s.-t.f.)	1 h 43	3
17 h 15	L'incroyable histoire du facteur Cheval	1 h 45	2
17 h 20	Dieu existe, son nom est Petrunya (v.f.)	1 h 40	1
18 h 00	Bermudes (Nord)	1 h 11	Cégep
19 h 05	Les misérables	1 h 42	3
19 h 15	Vivre à 100 milles à l'heure	1 h 44	2
19 h 20	Tout sur ma mère	1 h 41	1
20 h 00	Le royaume des abeilles	1 h 26	Cégep
21 h 15	Papicha (v.f.)	1 h 46	3
21 h 25	La seconda patria (v.o.s.-t.f.)	1 h 20	2
21 h 30	Celle que vous croyez	1 h 42	1

SAMEDI 08 FÉVRIER

Heure		Durée	Salle
10 h 00	Pupille	1 h 50	3
10 h 00	Les barbares de la Malbaie	1 h 35	2
10 h 00	La petite sorcière	1 h 43	1
12 h 05	L'incroyable histoire du facteur Cheval	1 h 45	1
12 h 15	Vivre à 100 milles à l'heure	1 h 44	2
14 h 15	Douleur et gloire (v.f.)	1 h 54	1
14 h 20	Les misérables	1 h 42	3
14 h 25	Matthias et Maxime	2 h 00	2
16 h 25	Le vent de la liberté (v.o.s.-t.f.)	2 h 06	3
16 h 30	Celle que vous croyez	1 h 42	1
16 h 45	Il pleuvait des oiseaux	2 h 07	2
18 h 50	Un grand voyage vers la nuit (v.o.s.-t.f.)	2 h 18	3
18 h 55	C'est ça l'amour	1 h 38	1
19 h 10	Les Barbares de la Malbaie	1 h 55	2
21 h 20	L'incroyable histoire du facteur Cheval	1 h 45	1
21 h 25	Vivre à 100 milles à l'heure	1 h 44	2
21 h 30	Parasite (v.f.)	2 h 12	3

DIMANCHE 09 FÉVRIER			
Heure		Durée	Salle
10 h 00	La petite sorcière	1 h 43	2
10 h 10	Sympathie pour le diable	1 h 43	1
10 h 15	Les misérables	1 h 42	3
12 h 00	Il pleuvait des oiseaux	2 h 07	2
12 h 10	Celle que vous croyez	1 h 42	1
12 h 15	Dogman (v.o.s.-t.f.)	1 h 43	3
14 h 00	Chaakapesh	2 h 06	Salle JMD
14 h 15	L'incroyable histoire du facteur Cheval	1 h 45	1
14 h 20	Les fleurs oubliées	1 h 42	3
14 h 25	Les Barbares de la Malbaie	1 h 55	2
16 h 20	Parasite (v.o.s.-t.f.)	2 h 12	3
16 h 25	Dieu existe, son nom est Petrunya (v.f.)	1 h 40	1
16 h 40	Le vent de la liberté (v.f.)	2 h 06	2
18 h 45	Douleur et gloire (v.f.)	1 h 54	1
19 h 00	Les misérables	1 h 42	3
19 h 05	Il pleuvait des oiseaux	2 h 07	2
21 h 10	Parasite (v.f.)	2 h 12	3
21 h 20	L'incroyable histoire du facteur Cheval	1 h 45	1
21 h 35	Matthias et Maxime	2 h 00	2

VISITEZ NOTRE SITE WEB!

FAITES VOTRE HORAIRE :
La fonction « Faites votre horaire » vous évite tout conflit et règle tous vos problèmes d'agenda.



HORAIRE PAR JOURNÉE - PORT-CARTIER

VENDREDI 31 JANVIER		
Heure		Durée
14 h 00	La belle époque	1 h 55
18 h 30	Roxane	1 h 28
20 h 20	Les Barbares de la Malbaie	1 h 55

SAMEDI 01 FÉVRIER		
Heure		Durée
13 h 00	Joyeuse retraite	1 h 37
14 h 50	Douleur et gloire (v.f.)	1 h 54
19 h 00	Merci pour tout	1 h 39
21 h 00	Les misérables	1 h 42

DIMANCHE 02 FÉVRIER		
Heure		Durée
13 h 30	Parasite (v.f.)	2 h 12

LUNDI 03 FÉVRIER		
Heure		Durée
19 h 00	Douleur et gloire (v.f.)	1 h 54

MARDI 04 FÉVRIER		
Heure		Durée
14 h 00	Roxane	1 h 28
19 h 00	Les Barbares de la Malbaie	1 h 55

MERCREDI 05 FÉVRIER		
Heure		Durée
19 h 00	Parasite (v.f.)	2 h 12

JEUDI 06 FÉVRIER		
Heure		Durée
18 h 30	Joyeuse retraite	1 h 37
20 h 25	Antigone	1 h 49

VENDREDI 07 FÉVRIER		
Heure		Durée
14 h 00	Atlantique (v.o.s.-t.f.)	1 h 45
18 h 30	Justice sur le net (v.f.)	1 h 27
20 h 20	Vivre à 100 milles à l'heure	1 h 44

SAMEDI 08 FÉVRIER		
Heure		Durée
14 h 00	Les fleurs oubliées	1 h 42
18 h 30	La belle époque	1 h 55
20 h 45	Atlantique (v.o.s.-t.f.)	1 h 45

DIMANCHE 09 FÉVRIER		
Heure		Durée
13 h 00	Merci pour tout	1 h 39
14 h 55	Les misérables	1 h 42

HORAIRE PAR FILM

AU CINÉ-CENTRE DE SEPT-ÎLES	Durée	vendredi 31 jan.	samedi 01 fév.	dimanche 02 fév.	lundi 03 fév.	mardi 04 fév.	mercredi 05 fév.	jeudi 06 fév.	vendredi 07 fév.	samedi 08 fév.	dimanche 09 fév.
Antigone	1 h 49	13 h 30	14 h 45	10 h 05	17 h 15	21 h 30	19 h 15	13 h 00			
C'est ça l'amour	1 h 38		21 h 30		21 h 40				15 h 10	18 h 55	
Celle que vous croyez	1 h 42					17 h 15	21 h 45		21 h 30	16 h 30	12 h 10
Ceux qui travaillent	1 h 42	21 h 35		12 h 25	21 h 25	15 h 15		13 h 00 - 19 h 05			
Dieu existe, son nom est Petrunya (v.f.)	1 h 40			21 h 35	17 h 05			15 h 05	17 h 20		16 h 25
Dogman (v.o.s.-t.f.)	1 h 43						14 h 55	21 h 30	17 h 00		12 h 15
Douleur et gloire (v.f.)	1 h 54	13 h 25				13 h 00				14 h 15	18 h 45
Douleur et gloire (v.o.s.-t.f.)	1 h 54		10 h 05 - 21 h 20	14 h 35							
Il pleuvait des oiseaux	2 h 07	18 h 40	12 h 15	16 h 55	19 h 20			21 h 15		16 h 45	12 h 00 - 19 h 05
L'incroyable histoire du facteur Cheval	1 h 45		19 h 20						13 h 00 - 17 h 15	12 h 05 - 21 h 20	14 h 15 - 21 h 20
La petite sorcière	1 h 43		10 h 10	10 h 10						10 h 00	10 h 00
La reine Margot	2 h 17	18 h 50									
La seconda patria (v.o.s.-t.f.)	1 h 20								21 h 25		
Le cygne de cristal (v.o.s.-t.f.)	1 h 33		14 h 55	12 h 40	14 h 40	21 h 40		13 h 00			
Le daim	1 h 17	21 h 30					19 h 40		15 h 20		
Le phare (v.o.s.-t.f.)	1 h 49		14 h 35	21 h 25	14 h 55	19 h 20	21 h 25				
Le rire	2 h 04		12 h 20		21 h 40	17 h 00	15 h 10				
Le vent de la liberté (v.f.)	2 h 06			21 h 30							16 h 40
Le vent de la liberté (v.o.s.-t.f.)	2 h 06				14 h 50					16 h 25	
Les Barbares de la Malbaie	1 h 55			14 h 40 - 19 h 20		13 h 00			15 h 05	10 h 00 - 19 h 10	14 h 25
Les fleurs oubliées	1 h 42		19 h 15	17 h 10			17 h 40			12 h 10	14 h 20
Les misérables	1 h 42					17 h 05		15 h 00	19 h 05	14 h 20	10 h 15 - 19 h 00
Mais vous êtes fous	1 h 35		16 h 45	19 h 15	13 h 00	21 h 35		17 h 05			
Matthias et Maxime	2 h 00	21 h 20	16 h 55	12 h 20	12 h 30		16 h 55			14 h 25	21 h 35
Museo (v.o.s.-t.f.)	2 h 08	13 h 20	16 h 50			12 h 30	21 h 20				
Nos vies formidables	1 h 58	15 h 50	18 h 50	17 h 00			12 h 45	21 h 20			
Papicha	1 h 46	15 h 55				14 h 55		19 h 15	21 h 15		
Parasite (v.f.)	2 h 12	15 h 45	21 h 25							21 h 30	21 h 10
Parasite (v.o.s.-t.f.)	2 h 12				16 h 35		12 h 25				16 h 20
Portrait de la jeune fille en feu	1 h 59	18 h 30		14 h 50	12 h 20	19 h 20					
Pupille	1 h 50		10 h 00	19 h 10				17 h 00	13 h 00	10 h 00	
Réservoir	1 h 37					15 h 20 - 19 h 10	13 h 05 - 17 h 35	17 h 15			
Samsara	1 h 42				19 h 05						
Sympathie pour le diable	1 h 43		12 h 25				19 h 45				10 h 10
Tout sur ma mère	1 h 41								19 h 20		
Un grand voyage vers la nuit (v.o.s.-t.f.)	2 h 18			10 h 00	19 h 05		15 h 00			18 h 50	
Vivre à 100 milles à l'heure	1 h 44							15 h 10 - 19 h 10	13 h 00 - 19 h 15	12 h 15 - 21 h 25	

AU CÉGEP DE SEPT-ÎLES	Durée	vendredi 31 jan.	samedi 01 fév.	dimanche 02 fév.	lundi 03 fév.	mardi 04 fév.	mercredi 05 fév.	jeudi 06 fév.	vendredi 07 fév.	samedi 08 fév.	dimanche 09 fév.
Bermudes (Nord)	1 h 11					20 h 00			18 h 00		
La langue est donc une histoire d'amour	1 h 29					18 h 00	20 h 00				
Le fond de l'air	1 h 18				20 h 00			18 h 00			
Le royaume des abeilles (v.o.s.-t.f.)	1 h 26				18 h 00				20 h 00		
Tenir tête	1 h 18						18 h 00	20 h 00			

À LA SALLE JEAN-MARC-DION	Durée	vendredi 31 jan.	samedi 01 fév.	dimanche 02 fév.	lundi 03 fév.	mardi 04 fév.	mercredi 05 fév.	jeudi 06 fév.	vendredi 07 fév.	samedi 08 fév.	dimanche 09 fév.
Chaakapesh	2 h 06										14 h 00
Le rire	2 h 06		19 h 30								

AU CINÉ-GRAFF DE PORT-CARTIER	Durée	vendredi 31 jan.	samedi 01 fév.	dimanche 02 fév.	lundi 03 fév.	mardi 04 fév.	mercredi 05 fév.	jeudi 06 fév.	vendredi 07 fév.	samedi 08 fév.	dimanche 09 fév.
Antigone	1 h 49							20 h 25			
Atlantique (v.o.s.-t.f.)	1 h 45								14 h 00	20 h 45	
Douleur et gloire (v.f.)	1 h 54		14 h 50		19 h 00						
Joyeuse retraite	1 h 37		13 h 00					18 h 30			
Justice sur le net (v.f.)	1 h 27								18 h 30		
La belle époque	1 h 55	14 h 00								18 h 30	
Les Barbares de la Malbaie	1 h 55	20 h 20				19 h 00					
Les fleurs oubliées	1 h 42									14 h 00	
Les misérables	1 h 42		21 h 00								14 h 55
Merci pour tout	1 h 39		19 h 00								13 h 00
Parasite (v.f.)	2 h 12			13 h 30			19 h 00				
Roxane	1 h 28	18 h 30				14 h 00					
Vivre à 100 milles à l'heure	1 h 44								20 h 20		

ACTIVITÉS OFF FESTIVAL

DU 25 JANVIER AU 5 FÉVRIER

1.

FORMATION EN CINÉMA

Samedi 25 janvier, 13 h à 16 h, Conférence&café

Une formation d'initiation au langage cinématographique est offerte aux membres du jury 2020. Nous offrons aussi au public la chance d'assister à cette formation! Vous pourriez donc voir les films de la programmation de la 30^e édition avec un regard nouveau. Au menu de cette formation : initiation au langage technique propre à la réalisation, le scénario, la direction photo, la trame sonore, etc. La formation est donnée par Mme Corinne Brousseau, enseignante.



Entrée gratuite.

3.

CINÉQUIZ

Lundi 27 janvier, 19 h 30, Edgar Café-Bar

L'équipe derrière les quiz du Edgar cède la place au Festival du film le temps d'une soirée pour un quiz spécial cinéma! Venez tester vos connaissances cinématographiques en bonne compagnie. Idéal pour combattre la grisaille de l'hiver, cet événement incontournable saura vous plaire. En équipe de 2 à 4 personnes. Des prix seront remis aux gagnants.



Entrée gratuite. 18 ans et plus.

5.

CONFÉRENCE LA CENSURE DU CINÉMA AU QUÉBEC

Samedi 1er février, 13 h, Petit-théâtre du Centre socio-récréatif

La censure a sévi partout dans le monde et à toutes les époques, mais elle a été particulièrement virulente au Québec. 6 000 films ont été amputés dans la Belle province, de 1913 jusqu'aux années 60.



Par Marc-André Hallé.

De *Un homme et son péché* (1949) à *Valérie* (1969), le chemin parcouru est déjà étourdissant, mais la censure ne s'arrête pas aux images licencieuses et on verra que de nos jours, une nouvelle censure, celle de la rectitude politique, sévit encore.

2.

PROJECTION DE COURT-MÉTRAGES SPORTIFS

Samedi 25 janvier, dès 15 h, Chalet de la Station de ski Gallix

L'équipe de la Station récréotouristique de Gallix lance ce rendez-vous aux amateurs de sensations fortes! Une série de vidéos de sports extrêmes sera présentée à la station de ski Gallix. Après une journée de plein air, venez rêver de prouesses exaltantes sans vous mettre en danger dans le confort du chalet.



Entrée gratuite. Service de bar.

4.

PROJECTION COSTUMÉE - ANNÉES 90

Jeudi 30 janvier, 19 h, Ciné-Centre Sept-Îles

Pour marquer le début des festivités de la 30^e édition, le Festival vous invite à une projection spéciale de *Ding et Dong* le film, présenté lors de la toute première édition du Festival en janvier 1991. Pour l'occasion, replongez avec nous dans cette époque en vous costumant à la mode du début des années 90 ou encore en vous inspirant du film!



Entrée à prix réduit (3\$) pour les cinéphiles costumés! Prix régulier à 7\$

6.

CLASSE DE MAÎTRE AVEC SIMON BEAULIEU

Auditorium du Cégep de Sept-Îles, mardi 4 février, 9 h à 12 h

La fabrication d'un film, de l'apparition de l'idée jusqu'à son montage final, est un processus à la fois personnel et collectif, auquel nous avons rarement accès. Simon Beaulieu, qui a réalisé les documentaires *Godin* et *Miron : un homme revenu d'en dehors du monde*, et récemment l'indescriptible *Le fond de l'air*, sera là pour répondre à toutes vos questions et démystifier le travail du cinéaste.



Entrée gratuite. Ouvert au public.

7.

RÉTROSPECTIVE SIMON BEAULIEU

Petit-théâtre du Centre socio-récréatif, mardi 4 février, 19 h 30

L'Office national du film du Canada (ONF) offre l'occasion de voir gratuitement deux œuvres précédentes du réalisateur invité Simon Beaulieu. Dans un programme double, voyez les documentaires *Miron : un homme revenu d'en dehors du monde* (1 h 15) et *Godin* (1 h 15). En une soirée, vous verrez une fresque expérimentale constituée exclusivement d'archives sur le plus grand poète québécois Gaston Miron, suivie d'un documentaire sur la vie et l'oeuvre du député-poète Gérald Godin.

En présence du réalisateur.

Entrée gratuite.



9.

LES P'TITES VUES DU MUSÉE

Musée régional de la Côte-Nord, jeudi 6 février, 19 h 30

Le Festival est fier de s'associer avec le Musée régional de la Côte-Nord afin de présenter une soirée spéciale où des court-métrages primés à l'international sont à l'honneur. Ce type de film est souvent méconnu mais il ne faut pas oublier que la majorité des réalisateurs et des acteurs ont utilisé ce médium en début de carrière afin d'expérimenter et de se faire connaître. Laissez-vous surprendre !



Entrée gratuite.

8.

RELAIS GOURMAND

Départ au Fumeur en Nord (493A, Avenue Brochu) à 18 h, mercredi 5 février

En compagnie d'invités du Festival, vous êtes conviés à une sortie rassembleuse où saveurs locales et culturelles s'allient pour nourrir papilles et intellect. Au cours d'une virée de 5 artisans locaux qui vous feront saliver, vous aurez l'opportunité de partager un moment agréable et d'en connaître davantage sur nos invités mystère. Une soirée en toute convivialité, où découvertes et plaisirs gastronomiques sont au rendez-vous. ****Allergies : des produits de la mer seront servis.**



Faites vite! Seulement 12 places disponibles! Les billets sont en vente à la billetterie de la Salle Jean-Marc-Dion, au coût de 50\$.

10.

AUTRES SURPRISES...!

D'autres activités surprises s'ajouteront!
Surveillez notre page Facebook!

facebook

LE CLUB PASSEZ GO!

Le Club Passez Go s'adresse à tous ceux qui s'intéressent aux jeux de société. Qu'il soit un mordu ou un débutant, une fois par mois, les membres du Club découvrent un nouveau jeu de société, ou encore un jeu sorti de nos voûtes! L'animateur de la bibliothèque se charge d'expliquer les règlements, et le tour est joué, on est prêt à s'amuser! **Bienvenue aux 16 ans et plus.**



Fier partenaire de cet événement

Bon Festival

2020

Le Nord-Côtier
L'hebdo quotidien

719, boulevard Laure, Sept-Iles 418 960-2090 • www.lenord-cotier.com



lauremat

Quincaillerie Lauremat, une entreprise locale et familiale, le meilleur endroit pour tous vos projets : peinture, décoration, couvre-plancher, matériaux, électricité, quincaillerie, plomberie et articles saisonniers.

Les meilleurs clients méritent la meilleure équipe.

Lauremat, on tombe à pic dans vos projets.

Où nous joindre?

📍 824 boul Laure, Sept-Îles QC G4R 1Y7
☎️ 418 968-1555

Suivez-nous

📱 @QuincaillerieLauremat



Choicehotels.com

Quality Inn Sept-Iles

Téléphone : 418 960-5600
Télécopieur : 418 960-1888

1009, boulevard Laure
Sept-Iles (Québec) G4R 4S6

info@qualityinnsept-iles.com
Sans frais : 1 844 900-5600
www.choicehotels.ca



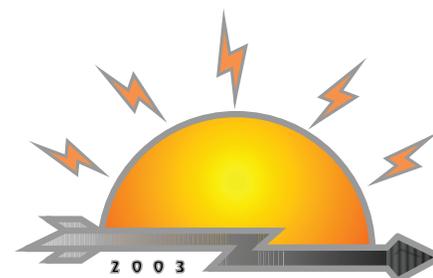


PÂTISSERIE LA SEPT-ILOISE INC.
1005, boul. Laure
Sept-Îles (Québec)
G4R 4S6
Tél. : (418) 968-9191
Télec. : (418) 962-4441
Courriel: rot216@st-hubert.com

**La pâtisserie St-Hubert
de Sept-Îles**
Michel Vaillancourt et Annick Lelièvre
Propriétaires



LE Q'ARTIER FIER
HOTEL D'ACCUEILLIR
LE FESTIVAL
DU FILM!



SHETUSH ÉLECTRIQUE

**INDUSTRIEL, COMMERCIAL
& RÉSIDENTIEL**

418 968-8112

283, boul des Montagnais
R.R.1., Sept-Îles QC G4R 5R1

shetush@globetrotter.net



HÔTEL
Sept-Îles

reservation@hotelseptiles.com • hotelseptiles.com

451, avenue Arnaud • Sept-Îles
T. 418 962-2581 • 1 800 463-1753



666, boul. Laure, Sept-Îles
418 962-3330



NOUVEAU
À LA STATION GALLIX



40, Mgr-Blanche, Sept-Îles
418 962-6501

Dave Roussel, propriétaire | restaurantfinrenard.com

Bon *festival* du film

AU CŒUR DE *Sept-Îles*

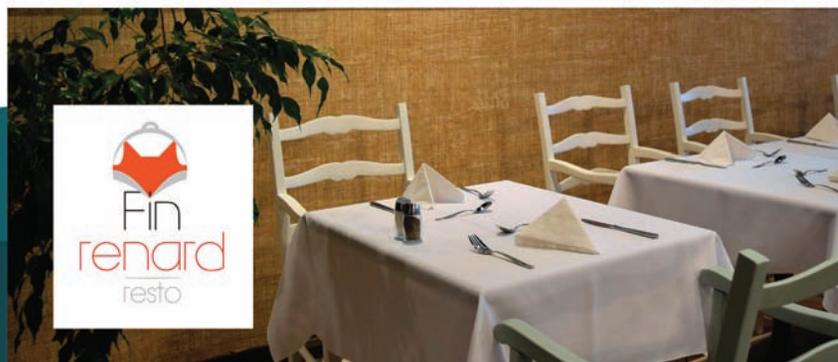
CHOIX IDÉAL POUR VOYAGEURS
D'AFFAIRES ET VACANCIERS !

**120 CHAMBRES • RESTAURANT LE FIN RENARD
WIFI GRATUIT • STATIONNEMENT AVEC BORNES DE
RECHARGE(3) POUR VÉHICULE ÉLECTRIQUE
FORFAITS DISPONIBLES**



GOUVERNEUR
HÔTELS

666, boul. Laure, Sept-Îles (Qc) G4R 1X9
1-888-910-1111 • SEPT-ILES.GOUVERNEUR.COM



— UN BON CAFÉ —
à deux pas de votre cinéma!



75
ANS

De coopération et d'engagement
auprès de la communauté

1945-2020

 **Desjardins**
Caisse populaire de Sept-Îles



LIBRAIRIE
Côte Nord

Complice de
votre Festival!





LE TOXEDO

**4 À 8 TOUS LES JOURS
PRODUITS MOLSON
SALON VIP - LOTERIE VIDÉO
GOLF INTÉRIEUR
SERVICE DE GRIGNOTINES
RÉSERVATION DE GROUPE**

418 962-6411

Annick Bond & Isabelle Villeneuve, prop.

Au Domaine Fleuri

BOUTIQUE : FLEURS, PLANTES, CADEAUX

MAISON BERGER PARIS 1898

MÉCANIQUE GÉNÉRALE

OK PNEUS^{MC}

Toujours la bonne conduite.

418 962-9680

111, rue Maltais, Sept-Îles (Qc) G4R 3J3

RONALD HOUNSELL & GHISLAIN OUELLET PROP.

99.1
Le meilleur de la musique

plaisir 94.1
SEPT-ÎLES

La Salle Jean-Marc-Dion vous souhaite un bon festival et vous invite à prendre part aux activités du Ciné-Club.

**CINÉ-CLUB
NOUVELLE PROGRAMMATION
à venir**

Les dates à retenir pour l'hiver 2020 :
9 FÉVRIER - 2 MARS (13h30 seulement) - 9 MARS
30 MARS - 27 AVRIL - 1^{ER} JUIN
Toujours 2 représentations : 13h30 et 19h30


SALLE DE SPECTACLE
JEAN-MARC-DION

Tarif : 7 \$

Carte de membre :
6 entrées à partager pour 36,00 \$

BILLETTERIE : 418 962-0100
www.sallejmd.com

SUIVEZ-NOUS
f @

Complice du Festival du film de Sept-Îles



hydro
quebec
.com



La direction du groupe Umek souhaite
un très bon 30^e festival du film.

- *Carole Pinette, Directrice générale*

USINE
230, avenue Arnaud
Sept-Îles QC G4R 3A7
Tél. : 418 968-0070

SIÈGE SOCIAL
1005, boul. Laure, bureau 305
Sept-Îles QC G4R 4S6
Télé. : 418 968-9500



**Pakushenitam^u tshetshi minuatamek^u
ume tshe tauapekaitshenanut**

Vous souhaitent un excellent festival

Bonjour LA CÔTE
EN SEMAINE 6 h

Boréale 138
EN SEMAINE 15 h

ICI  première



FIER DE PROMOUVOIR
LES ARTISTES ITALIENS!

resto-bar
L'Ambiance

600, av. Cartier, Sept-Îles
418 961-4111

DÉJEUNERS, MENUS DU JOUR
PIZZA, GRILLADES ANGUS, BROCHETTES

S·I·NET

SPÉCIALISTE EN NETTOYAGE

Guertin Lévesque
290, boulevard Laure, Sept-Îles (Qc) G4R 1W9
418 968-0729
www.s-i-net.com

PROMO CARTE-CADEAU

FESTIVAL CINÉ SEPT



Du 23 janvier au 9 février, courez la chance de gagner une carte-cadeau Place de Ville d'une valeur de 75\$ à l'achat d'un passeport ciné sept acheté à la Librairie Côte-Nord! Répondez au ciné-quiz ou achetez une carte-cadeau et doublez vos chances!

Tous les détails au www.placedeville.com



SITUÉ AU COEUR DU CENTRE-VILLE
PLACE SEPT-ÎLES EST L'UN DES PLUS
IMPORTANTES ÉDIFICES DE BUREAUX
DE LA RÉGION DE SEPT-ÎLES

300

PLACES DE
STATIONNEMENT

115 604

PIEDS CARRÉS

SUPERFICIE
LOCATIVE

2

NOMBRE
D'ÉTAGES

PLACE
SEPT-ÎLES



ADMINISTRATION
418 962-7000



La Ville de Sept-Îles
est fière d'être partenaire
du Festival du film de Sept-Îles qui,
année après année,
réchauffe nos hivers
et ouvre des fenêtres
sur le monde!

Bon cinéma!



A. Turcotte
ELECTRIQUE
 (9004-2631 Québec Inc.)

Entrepreneur électricien
 Résidentiel, commercial, industriel
 Alarme incendie et intrusion,
 instrumentation contrôle, pont roulant

Adhémar Turcotte

141, rue Napoléon, Sept-Îles QC G4R 3L8
 Tél. : 418 968-2678 • Téléc. : 968-8465
 a.turcotte.electrique@globetrotter.net

provigo
 STÉPHANE THIVIERGE



100-649 boul. Laure • Sept-Îles (Québec) • G4R 1X8
 Téléphone : 418 962-2240

HÔTEL LES MOUETTES

30 ANS AVEC VOUS!
YEARS WITH YOU!

TOUT COMME LE FESTIVAL, DÉJÀ UNE TRENTAINE D'ANNÉES À VOUS METTRE EN VEDETTE!



Informez-vous sur nos salles de réunion et nos ententes corporatives.

Sortez de votre routine et profitez d'escapades régionales.

Votre Halte confort

418 962-9427 | hotellesmouettes.com |  

MEMBRE
 LE CLUB SÉLECT HÔTELIER du Québec
 LE CHOIX DES VOYAGEURS D'AFFAIRES



La Ville de Port-Cartier souhaite le meilleur des succès à la 30^e édition du Festival du film de Sept-Îles

Bon cinéma !





EXCELLER
ENSEMBLE
alouette.com

Aluminerie Alouette,
un partenaire engagé activement
dans le milieu nord-côtier.



**NOUS ENCOURAGEONS
LE DYNAMISME DES GENS D'ICI.**



BON FESTIVAL !

PIÈCES D'AUTOS SEPT-ÎLES 1992 INC.
PEINTURE - ÉQUIPEMENT - OUTILLAGE - PIÈCES D'ENTRETIEN
360, av. Gamache, Sept-Îles (Qué.) G4R 2H7
Tél. : 418 962-3836 • Téléc. : 418 962-3829

Visitez-nous au : www.pieces7iles.com

LES
ENCADREMENTS
DU VIEUX QUAI

Jeux • Bijoux • Articles déco • Matériel d'artistes
Encadrements • Service personnalisé

456, av. Brochu,
Sept-Îles (Québec) G4R 2W8 • 418 962-2783
Courriel : evq9622783@hotmail.fr

65^e ANNIVERSAIRE

M E R C E R I E

Armand Charette

DEPUIS 1954

La Banque Laurentienne
de Sept-Îles est fière
de s'associer à la 30^e édition
du Festival du Film.

Kathleen Gagnon
Directrice
418 962-6296 poste 222



NumériK
Solutions d'affaires

155A, rue Napoléon, Sept-Îles (Québec) G4R 3M1
tél. 418.968.0033 | téléc. 418.968.0202 | ea@numerik.ca
www.numerik.ca

Des solutions innovantes pour vos bureaux



restaurant
**L'oriental
du Nord**

1006, boulevard Laure, Sept-Îles QC G4R 5P1
Tél. : 418 968-6080 | orientaldunord@hotmail.com
www.orientaldunord.ca



OLIVIER
NISSAN | CHRYSLER | FORD | SEPT-ÎLES



#GroupeOlivier

*Toujours présent dans la région.
Vous souhaite un bon festival!*



4 adresses pour mieux vous servir :

OLIVIER FORD

690, avenue Brochu
418 962-3301

OLIVIER CHRYSLER

119, rue Mgr Blanche
418 962-2555

OLIVIER NISSAN

115, rue Mgr Blanche
418 968-6000

OLIVIER D'OCCASION

106, rue Maltais
418 962-1749

ASSOCIATION DES CINÉMAS
PARALLÈLES DU QUÉBEC

40
ans

de diffusion du cinéma d'auteur
et d'éducation cinématographique
partout au Québec

cinemasparalleles.qc.ca

Maître d'œuvre du RÉSEAU PLUS, qui compte plus d'une cinquantaine
de salles réparties sur tout le territoire québécois, de la revue CINÉ-BULLES
et du programme d'éducation cinématographique L'OEIL CINÉMA

Québec 

TELEFILM
C A N A D A

 Conseil des arts
du Canada Canada Council
for the Arts

 CALQ
Conseil
des arts
et des lettres
du Québec

 CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL | Montréal 



30^e
édition

CINÉSEPT

Festival du film de Sept-Îles

Bon Festival du
film de Sept-Îles!

1.800.563.2800 |    @PALairlines | palairlines.ca

Bon anniversaire
CINE-7
et bon Festival !



INVESTIR

LE

CINÉMA

INVESTIR LA CULTURE

SODEC
Québec



sodec.gouv.qc.ca